



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTE
ESCOLA DE BELAS ARTES

Larysan Saffira Fonseca de Aquino da Silva

Hip-Hop
Através de Hamilton. O Musical

Ronald Teixeira

Trabalho de conclusão de curso
apresentado à Escola de Belas
Artes da Universidade Federal do
Rio de Janeiro, como parte dos
requisitos necessários à obtenção
do grau de bacharel em Artes
Cênicas-Indumentária

RIO DE JANEIRO

2024

CIP - Catalogação na Publicação

Sh Saffira, Larysan
Hip-Hop. Através de Hamilton. O musical /
Larysan Saffira. -- Rio de Janeiro, 2024.
69 f.

Orientador: Ronald Teixeira.
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de
Belas Artes, Bacharel em Artes Visuais:
Indumentária, 2024.

1. Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2.
Ressignificação dos figurinos de Hamilton, O musical
baseado no Hip-Hop. 3. Historia do Hip-Hop. I.
Teixeira, Ronald, orient. II. Título.

Nome do estudante: Larysan Saffira Fonseca de Aquino da Silva

DRE: 119198992

UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro

Curso: Artes Cênicas – Indumentária

Título do projeto: Hip-Hop/ Através de Hamilton, O musical

Nome do orientador: Ronald Teixeira

Data da defesa: 12 de dezembro de 2024

Resumo do projeto: Larysan Saffira apresenta a ressignificação dos figurinos do musical Hamilton da Broadway mesclando com inspirações da cultura do Hip-Hop, desenvolvendo a estética dos anos 2000 mas trazendo referências do Hip-Hop do século XX e importância da cultura negra que moldou toda a uma indústria musical.

Palavras-chave: Hip-Hop, anos 2000, musical Hamilton, negros.



**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO EM
ARTES CÊNICAS - INDUMENTÁRIA**

ATA DE DEFESA

Nome: Laryssan Saffira Fonseca de Aquino da Silva DRE: 119198992

Título do Projeto: Hip-Hop através de Hamilton - O musical

Orientação: Ronald Teixeira da Cunha

A sessão pública foi iniciada às 9:58h, realizada de modo presencial. Após a apresentação do trabalho de conclusão de curso a estudante, foi arguida oralmente pelos membros da Banca Examinadora e foi considerada: (X) APROVADA / () APROVADA COM LOUVOR () APROVADA COM RESSALVAS / () REPROVADA, de acordo com os seguintes critérios:

	Sim	Parcial	Não
O (A) estudante demonstra competência para expressar uma linguagem própria como artista cênico	X		
O projeto evidencia fundamentação teórica com relação ao material que lhe serviu de base e diálogo com o contexto artístico e cultural a que se vincula o projeto	X		
O (A) estudante demonstra capacidade de organização do projeto gráfico, explicitando domínio com relação a formas, volumes e texturas			
O (A) estudante utiliza com propriedade os meios de representação gráfica, o raciocínio espacial, a proporção, o equilíbrio e a harmonia das criações			
O (A) estudante demonstra capacidade para realizar a aplicação prática do projeto: confecção, adequação de materiais, orçamento, realização de protótipos e modelos			
O (A) estudante apresentou Memorial Descritivo		X	

Comentários: *A aluna na defesa de seu trabalho adota um olhar pictórico compreendendo a figurino como expressão nas artes visuais. Apresenta o aprofundamento sobre a linguagem nas artes visuais por meio do hip hop relacionado à narrativa do musical Hamilton.*

Membros da Banca Examinadora

Assinatura

Ronald Teixeira da Cunha (orientador)

[Assinatura de Ronald Teixeira da Cunha]

Cássia Maria Fernandes Monteiro

[Assinatura de Cássia Maria Fernandes Monteiro]

Cleiton França de Almeida

[Assinatura de Cleiton França de Almeida]

Antonio de Souza Pinto Guedes (coordenador)

gov.br

Documento assinado digitalmente
ANTONIO DE SOUZA PINTO GUEDES
Data: 11/12/2024 17:23:52-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Laryssan Saffira F. de Aquino da Silva (estudante)

[Assinatura de Laryssan Saffira F. de Aquino da Silva]

Rio de Janeiro, 12 de dezembro de 2024

RESUMO DO PROJETO:

Larysan Saffira apresenta a ressignificação dos figurinos do musical Hamilton da Broadway, misturando com inspirações da cultura do Hip-Hop, desenvolvendo a estética dos anos 2000, mas trazendo referências do Hip-Hop do século XX e a importância da cultura negra que moldou toda uma indústria musical.

Palavras-chave: Hip-Hop, anos 2000, musical Hamilton, negros.

AGRADECIMENTOS

Agradeço aos meus pais, Marcia e José Carlos, pelo apoio e compreensão em todos os meus percursos artísticos e por esse caminho extremamente difícil que foi a minha graduação. Para eles, meu amor e gratidão eterna.

Ao meu orientador, Ronald Teixeira, pelos conselhos, ajuda com o processo do TCC, pela paciência e por ter abraçado as minhas ideias e o meu tema desde o início.

Ao meu namorado, Danilo, pelo apoio, amor e por ser uma pessoa que sempre estará ao meu lado em momentos bons e difíceis.

Aos professores da UFRJ, pelos ensinamentos que tive ao longo desses 5 anos, que serão para sempre valiosos em minha vida artística.

Aos meus amigos, que me apoiaram e acompanharam o meu trajeto.

E aos meus entes queridos, que acompanharam parte do meu processo de graduação, mas que infelizmente se foram antes que eu pudesse concluir. Nunca serão esquecidos, sempre serão amados.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	09
2. OBJETIVO	10
3. HAMILTON, O MUSICAL	11
Por que Hamilton?	11
4. INÍCIO DO HIP-HOP	12
5. PROCESSO	15
Revisitando o passado	16
6. DECUPAGEM	19
7. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	63
8. BIBLIOGRAFIA	64

LISTA DE FIGURAS

Decupagem de cena.....	19
Figura 1 - Moodboard gráfico.....	21
Figura 2 - Moodboard de Elisa Schuyler (Alicia Keys).....	22
Figura 3 - Croqui de Elisa Schuyler (Alicia Keys).....	23
Figura 4 - Desenho técnico.....	24
5 - Ficha técnica de Elisa Schuyler (Alicia Keys).....	24
Figura 6 - Processos do figurino.....	25
Figura 7 - Moodboard de Alexander Hamilton (Eminem).....	28
Figura 8 - Croqui de Alexander Hamilton (Eminem).....	29
Figura 9 - Moodboard de Angelica Schuyler (Beyoncé).....	30
Figura 10 - Croqui de Angelica Schuyler (Beyoncé).....	31
Figura 11 - Moodboard de Peggy Schuyler (Ashanti).....	32
Figura 12 - Croqui de Peggy Schuyler (Ashanti).....	33
Figura 13 - Moodboard de John Laurens (Usher).....	34
Figura 14 - Croqui de John Laurens (Usher).....	35
Figura 15 - Moodboard de Marquês Lafayette (Snoop Dogg).....	36
Figura 16 - Croqui de Marquês Lafayette (Snoop Dogg).....	37
Figura 17 - Moodboard de Hercules Mulligan (Busta Rhymes).....	38
Figura 18 - Croqui de Hercules Mulligan (Busta Rhymes).....	39
Figura 19 - Moodboard de George Washington (Lil`Kim).....	40
Figura 20 - Croqui de George Washington (Lil`Kim).....	41
Figura 21 - Moodboard de Aaron Burr (Ice Cube).....	42
Figura 22 - Croqui de Aaron Burr (Ice Cube).....	43
Figura 23 - Moodboard de Maria Reynolds (Mariah Carey).....	44
Figura 24 - Croqui de Maria Reynolds (Mariah Carey).....	45
Figura 25 - Moodboard de James Reynolds (50 Cent).....	46
Figura 26 - Croqui de James Reynolds (50 Cent).....	47
Figura 27 - Moodboard de Rei George III (Bob The Drag Queen).....	48
Figura 28 - Croqui de Rei George III (Bob The Drag Queen).....	49
Figura 29 - Moodboard de Philip Hamilton (Ne Yo).....	50
Figura 30 - Croqui de Philip Hamilton (Ne Yo).....	51
Figura 31 - Moodboard de Thomas Jefferson (Lil Wayne).....	52
Figura 32 - Croqui de Thomas Jefferson (Lil Wayne).....	53
Figura 33 - Moodboard de James Madison (Flo Rida).....	54
Figura 34 - Croqui de James Madison (Flo Rida).....	55
Figura 35 - Moodboard de Charles Lee (Taboo).....	56
Figura 36 - Croqui de Charles Lee (Taboo).....	57
Figura 37 - Moodboard de Samuel Seabury (Sean Paul).....	58
Figura 38 - Croqui de Samuel Seabury (Sean Paul).....	59
Figura 39 - Moodboard de Dr. David Hosack (Dr.Dre).....	60
Figura 40 - Croqui de Dr. David Hosack (Dr.Dre).....	61
Figura 41 - Moodboard e croqui dos dançarinos/cantores.....	62

1. INTRODUÇÃO

O meu primeiro contato com o Hip-Hop foi durante a minha infância, na casa de um parente. Na época, eu não tinha acesso em casa a TV a cabo para assistir programas diferentes, principalmente os programas que possuíam clipes musicais. A lembrança mais recorrente é a música Beautiful do rapper Snoop Dogg com o feat do Pharrell Williams, do álbum "**Paid tha Cost to Be da Bo\$\$**", lançado em 2002. O clipe foi gravado no Rio de Janeiro e era exibido com frequência naquela época no Multishow. Havia outros rappers que prendiam muito a minha atenção diante da televisão, como 50 Cent, Ja Rule, Eminem, Black Eyed Peas.

Lembro-me que antes de ter um computador em casa, costumava frequentar a Lan House da minha rua justamente para poder escutar músicas no YouTube. Isso incluía Hip-Hop e R&B. Através do MP3 do meu irmão, tive acesso ao Hip-Hop brasileiro, como Gabriel o Pensador, o grupo Cone Crew Diretoria, Mano Brown e outros, que ampliaram a minha visão de rap que era majoritariamente estadunidense.

Crítico pelo fato do meu gosto musical ter sido moldado pelo rap masculino, porém quando fiquei mais velha, comecei a conhecer mais a cultura feminina dentro do Hip-Hop. Nicki Minaj, Lil' Kim, Doja Cat, Iggy Azalea, Cardi B, Negra Li, entre outras cantoras que moldaram mais o meu caráter musical, principalmente as cantoras de R&B ao qual tiveram muito importância para a notoriedade do Hip-Hop.

Também tive acesso a diversas produções afro-americanas, como séries e filmes que retratavam o Hip-Hop através do cotidiano urbano, mostrando uma camada mais visual.

Em 2019, alguns meses antes de ingressar na universidade, havia conhecido Hamilton, O Musical em um contexto repentino, através de uma animação da música Satisfied. Como o musical ficou muito famoso, muitos canais de animações do YouTube desenvolveram conteúdos animados da peça com as músicas, incluindo cenas da peça em um cenário mais dramático. Eu não tinha conhecimento da língua inglesa na época e por isso, somente alguns dias depois descobri que se tratava de um musical. Na época me senti comovida pelo encaixe perfeito do Hip-Hop ao contexto histórico do ex secretário do tesouro dos Estados Unidos e pai fundador, Alexander Hamilton e principalmente ao elenco multiétnico dos atores/cantores.

Tinha presenciado raramente em um palco, principalmente no palco da Broadway, atores negros, latinos e asiáticos dividindo o mesmo espaço. Quando comecei a estudar na UFRJ, acrescentei Hamilton como uma pequena parte da minha vida acadêmica, em algumas matérias como trabalho final, conversando com colegas sobre o musical e professores, até mesmo um passatempo entre os dias cansativos de ida e vindas da universidade. Esse musical teve um pequeno impacto

para os meus trabalhos dentro da faculdade, então o meu objetivo é tornar o musical parte de minha pesquisa.

Inicialmente o conteúdo da minha pesquisa seria sobre o contexto histórico de Alexander Hamilton, envolvendo alguns elementos da cultura afro-estadunidense, o Jazz, Blues, Soul, o R&B e o Hip-Hop, porém, esses elementos culturais seriam como um reforço de segundo plano. Adquiri o livro do Ron Chernow, Alexander Hamilton, mas à medida que iniciava essa pesquisa, não sentia a conexão com o meu trabalho, e ficava cada vez mais desinteressada pela história de Hamilton e principalmente sobre a revolução americana, implicando um enorme conflito interno. Em determinados pontos destas pesquisas, notei diversas controvérsias sobre Alexander Hamilton, principalmente sobre sua vida pessoal, onde haviam questões políticas que eram muito confusas, e sobre a escravidão.

Embora Alexander Hamilton era contra a escravidão, existem algumas teorias que dizem que, em algum momento de sua vida, ele utilizou mão escrava, incluindo figuras históricas que eram ligadas a ele, como George Washington.

Eu não queria me basear nesses contextos históricos, principalmente pelas controvérsias das figuras políticas, mas à medida que o tempo avançava, não tinha cabeça para lidar com um tema completamente novo. Resolvi apropriar-me somente do musical e das ideias de Lin-Manuel Miranda. Comecei a pensar em algo que poderia me passar possibilidades com o que eu já tinha em mãos, e em meados de maio de 2024, comecei a pensar em ideias diferentes.

2. OBJETIVO

Quando meu orientador me perguntou se eu queria fazer uma cópia do figurino de Hamilton ou figurino autoral, o meu objetivo era desenvolver um figurino que representasse a cultura negra, criar uma identidade nova baseado no musical.

O figurino em Hamilton carrega uma grande importância histórica, no entanto, como há muitas controvérsias, a falta de representatividade negra nesses figurinos me fez questionar, principalmente porque Hamilton apropria-se das linguagens culturais estritamente negras para representar figuras históricas americanas, considerando que as vestimentas utilizadas nas peças por atores/cantores multiétnicos são adaptações de figuras brancas e escravocratas.

O conceito de um figurino impacta a forma como as narrativas são contadas, principalmente de como as representações negras irão ser contadas nas vestimentas. Em 2015 o musical foi revolucionário em criar essa construção multiétnica, pois ainda era um assunto muito discutido e questionado sobre grandes produções terem artistas minoritários estarem ganhando destaque, até porque ainda existe muita exclusão na contratação dos mesmos.

À medida que os anos foram avançando, a inclusão das minorias foi ganhando mais destaque. Como a produção de Hamilton, ainda que esteja em funcionamento, a fórmula que é apresentada ainda funcione, possui a problemática de manter figurinos sem uma linguagem realmente negra.

Quando resolvi ressignificar os figurinos, pensei em como se estivesse trabalhando na produção do musical de forma atualizada, em como a representação é importante. A minha ideia e objetivo é propor uma ressignificação das raízes históricas artísticas estritamente negras ao musical, explorando uma vertente que converge como a adaptação dos figurinos sem tirar de certa forma o contexto histórico.

4. HAMILTON, O MUSICAL

Hamilton é um musical americano da Broadway que conta a história do pai fundador e ex-secretário do tesouro, Alexander Hamilton, baseado no livro biográfico de 2004 “Alexander Hamilton” do autor Ron Chernow e criado pelo compositor, cantor e ator Lin-Manuel Miranda. Em 2008, Miranda estava de férias, e nesse tempo, leu a biografia do ex-secretário do tesouro, desenvolvendo a ideia de um novo musical. Em 2015 no teatro público de Nova York, ocorreu o primeiro espetáculo Off-Broadway, transferido no mesmo ano para os palcos oficiais da Broadway, sendo um sucesso de bilheteria. O musical mistura Hip-Hop, Jazz, Blues, R&B e o estilo Broadway ao espetáculo.

A direção foi feita por Thomas Kail, com coreografia de Andy Blankenbuehler e supervisão musical e orquestrações de Alex Lacamoire. Ganhador de diversos prêmios como vencedor de 11 prêmios Tony, incluindo Melhor Musical, o Prêmio Pulitzer de Drama de 2016 e o Grammy de Melhor Álbum de Teatro Musical de 2016. Hamilton desde a sua estreia a 10 anos atrás, continua sendo um musical ativo.

POR QUE HAMILTON?

Quando comecei a investigar as motivações de Lin-Manuel Miranda, o homem que teve uma visão revolucionária, passei a assistir suas entrevistas e pesquisar suas fontes de inspirações. Na entrevista ao The Undeclared de 2020 da plataforma de streaming, Disney Plus, Thomas Kail, o diretor da peça, afirmou que Miranda estava disposto a fazer a acontecer de qualquer jeito. Lin-Manuel Miranda teve uma ligação bem forte com sua origem latina, seus pais eram de Porto Rico, embora Miranda cresceu em Nova York, no bairro de Washington Heights, em um bairro adjunto Inwood onde a maior parte da população é hispânica e latina, isso

influenciou fortemente sua proposta para a peça ao qual iria desenvolver anos depois.

O pai de Lin Manuel Miranda, Luis A. Miranda Jr teve um começo similar com Alexander Hamilton, um imigrante jovem que chegou aos Estados Unidos, em Nova York para seguir a carreira de político, criando um paralelo interessante, sendo que Porto Rico é localizado no nordeste do mar do Caribe, onde Hamilton nasceu. Alexander Hamilton teve uma vida muito decadente em sua infância e adolescência, cheio de sofrimento do início até seu final trágico, principalmente enquanto criava seu nome diante de uma América quebrada da época.

Considerado uma “minorias” para muitos fundadores americanos que tiveram privilégios, Hamilton para conquistar seu nome demandou tamanho esforço. Lin-Manuel Miranda captou essa conexão interessante. Miranda sempre foi um ótimo observador na cidade onde vivia, suas experiências pessoais junto com a vida que o cercavam. Existe um contexto latino muito presente nos trabalhos de Miranda, histórias árduas do povo que tentava conquistar o seu espaço em meio um país completamente desigual às minorias. Explorei mais sobre os trabalhos de Miranda em relação a Hamilton, na música do musical, Yorktown (The World Turned Upside Down) que conta a batalha de Yorktown em 1781, a frase, Immigrants (We get the job done) é uma clara referência ao trabalho excessivo que os imigrantes.

Comecei a ouvir as músicas em Hamilton Mixtape que foi o precursor para gerar a versão oficial do musical para os palcos da Broadway, uma canção de mesmo nome foi feita ao estilo Hip-Hop lançada dois anos depois do musical, Immigrants (we get the job done) de 2017, expondo perfeitamente essa declaração.

Hamilton Mixtape foi um projeto que envolveu muitos artistas negros e latinos, alavancando carreiras a minorias dando espaço para representatividade através do rap. Então, como essas informações e algumas análises do musical, aos poucos comecei a mudar a proposta inicial. Pesquisei se os atores/cantores do musical se inspiram em rappers ou grupos de Hip-Hop da indústria musical, assim como Lin-Manuel Miranda quando as compôs.

Inspirações mais antigas do Hip-Hop como Sugarhill Gang, Fat Boys e os Beastie Boys, mas também rappers mais atuais, Rakim, Big Pun, e o Eminem foram acrescentados à vasta inspirações dos componentes musicais da peça. Partindo desses pontos interessantes, procurei investir em análises para cada personagem de Hamilton.

4. INÍCIO DO HIP-HOP

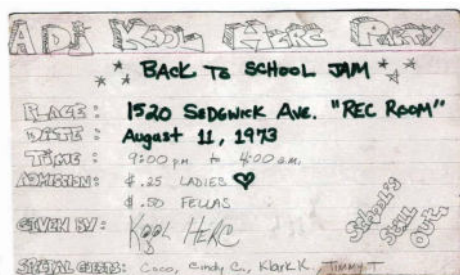
Nova York, década de 70, exatamente no bairro do Bronx, passava por tamanha violência e desigualdade social e econômica, sendo abandonado pelo

governo americano. A violência também vinha das gangues, que se dividiam entre as regiões, e do consumo de entorpecentes, que, assim como a venda, era extremamente alto. Havia também conflitos raciais, entre afro-americanos e latinos, violência policial e racismo. Infelizmente, a banalização da violência era tão forte que qualquer morador daquela região, entre meados das décadas de 60, 70 e 80, presenciaram a perda de um familiar, amigo ou companheiro por homicídios cometidos por gangues ou policiais, relataria isso anos depois por meio dos rap e das letras que denunciavam um sistema completamente falho e o esquecimento das minorias, cujas vozes foram silenciadas.



Ainda nesse período, ocorreu uma onda de incêndios devastadores. Em meio à crise econômica, proprietários de imóveis recorreram a incêndios criminosos para reivindicar seguros, já que esse bairro enfrentava desvalorização e abandono. A precariedade das condições de vida, os cortes em serviços públicos e a negligência governamental agravaram a situação. Muitos residentes, principalmente das comunidades de baixa renda, foram deslocados, o que intensificou a desigualdade social. Esses eventos marcaram a imagem do Bronx como um símbolo de decadência urbana nos EUA. Apesar do declínio, o Bronx era um enorme caldeirão cultural. Aos poucos, começou a surgir o movimento do Hip-Hop, acompanhado por artistas importantes que desempenharam um papel crucial na sua origem.

Em 1973, no dia 11 de agosto, na avenida 1520 Sedgwick, no Bronx, o DJ Kool Herc, junto com sua irmã Cindy Campbell, em um prédio comunitário, organizaram o que foi considerado a primeira festa do Hip-Hop registrada.



Clive Campbell, conhecido como DJ Kool Herc, nasceu em Kingston, na Jamaica, em 16 de abril de 1955, e é considerado um dos pais do Hip-Hop.

Quando era mais jovem, mudou-se com sua família para o Bronx devido às condições de desigualdade enfrentadas em seu país. Ao se tornar DJ, trouxe o sistema de som inspirado nas festas jamaicanas, adaptando-o ao estilo musical americano da época, como jazz, soul e funk. Ele utilizava dois toca-discos para alternar entre vinis e criou o "breakbeat", uma técnica em que isolava as partes instrumentais das músicas para prolongar as batidas rítmicas. As festas de Herc também contribuíram para o surgimento do breakdance e dos primeiros MCs, que, anos depois, seriam conhecidos como rappers.

De acordo com o livro *Acorda Hip-Hop!* (2012, p.26) "A iniciativa parte do DJ Kool Herc, que contrata Coke La Rock e, logo depois, Clark Kent, para animarem os bailes promovidos pelo Sound System Herculoids". Coke La Rock é considerado o primeiro MC-Rapper do Hip-Hop.

Afrika Bambaataa, nascido Kevin Donovan, é um DJ, rapper e produtor americano, conhecido como um dos pioneiros do hip-hop. Ele fundou a Universal Zulu Nation, uma Organização Não Governamental que promovia a paz, amor, união e diversão através da música. Com seu hit "Planet Rock" (1982), combinou elementos de rap, funk e música eletrônica, influenciando gerações de artistas. Bambaataa ajudou a consolidar a cultura hip-hop globalmente, destacando suas raízes comunitárias. No entanto, sua carreira foi marcada por acusações de abuso sexual, que abalaram sua reputação nos últimos anos.

O Hip-Hop segue quatro elementos muito importantes, DJ, Mc, Break dance e o grafite, embora tenha um quinto elemento, que é o conhecimento, ao qual o Hip-Hop transmite. O início dos sons que incorporaram o Hip-Hop era uma mistura de outros estilos musicais, como Jazz, blues, funk, Soul, R&B e entre outros gêneros.

A década de 70 foi uma época muito complexa para o Hip-Hop, principalmente pela desvalorização da cultura Hip-Hop que ainda começava a dar seus primeiros passos. Era um movimento desenvolvido nas ruas, que foi moldado por imigrantes e afro-americanos discriminados. A socióloga e autora do livro *Barulho de preto*, Tricia Rose aponta a desindustrialização da década de 70, luta por igualdade racial e de gênero dentro dos âmbitos sociais dos Estados Unidos e no mercado da indústria fonográfica, mas também aponta a controvérsia muito fomentadas dentro do Hip-Hop como o sexismo com relação às mulheres dentro do movimento.

Um ano depois, quando cheguei ao Programa de Estudos Americanos da Universidade de Brown, estava totalmente comprometida em escrever minha tese de doutorado sobre o tema rap. Embora a maioria dos docentes pensasse que se tratava de uma ideia estranha, eles não me desencorajam. O que os preocupava era que o rap desaparecesse antes mesmo que eu terminasse minha pesquisa, de modo que não houvesse material o suficiente para escrever. (Tricia Rose, 2021, p.3)

O Hip-Hop aos poucos foi conquistando espaço, mas ainda havia censura por grande da indústria, ficando realmente conhecido com o hit "Rapper's Delight" do grupo Sugarhill Gang em 1979, sendo o primeiro single da história do rap a se tornar um hit, ganhando notoriedade nacional e internacional.

O Hip-Hop no Brasil

O Hip-Hop surgiu no Brasil na década de 80, em São Paulo, na estação de metrô São Bento, trazido por grupos de break dance periféricos que se reuniam para dançar. Um dos primeiros a trazer a cultura foi o Nelson Triunfo.

Nelson Gonçalves Campos Filho nasceu em Triunfo, Pernambuco em 28 de outubro de 1954. Ele é dançarino de Break, músico e ativista, considerado o pai do Hip-Hop brasileiro.

Os gêneros musicais que influenciaram os Rappers brasileiros foram o funk e o soul. Assim como o movimento nos Estados Unidos, o rap brasileiro dá voz aos jovens sobre as questões raciais e sobre a violência diária que ocorriam na grande metrópole paulista. O primeiro álbum exclusivo registrado como marco da cultura brasileira foi o "Hip-Hop Cultura de Rua" lançado em 1988 pela gravadora Eldorado em 1988, Nasi e André Jung, ambos integrantes do grupo de rock Ira! em colaboração com Thaíde e DJ Hum, MC Jack e Código 13.

A década de 90 foi importante para o movimento, por causa dos grandes pesos do Hip-Hop, Gabriel, O Pensador, Sabotage, Racionais MC's, Marcelo D2 entre muitas outras lendas.

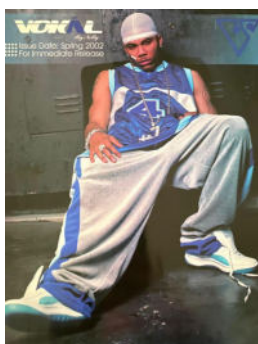
4. PROCESSO

A minha primeira proposta de figurino e ideias era fazer o figurino de Alexander Hamilton, porque nos meus anos de universidade, não tinha tido chances de me dedicar a um figurino masculino completo. Iria ser um figurino basicamente igual e peça, e as alterações ficaram por parte das pinturas a mão, no caso, iria me ponderar de escritas no estilo grafite, desenhos que representasse a cultura negra e símbolos, mas a incongruência com pesquisa inicial tornou esse resultado muito complicado.

Revisitando o Passado

Iniciei o processo de adaptação do TCC de forma gradual, entre o período de maio até o final das férias de julho. Comecei a assistir alguns videocliques antigos de Hip-Hop e R&B. Eu queria relembrar o contexto visual dos anos 2000 até o período de 2010, ao qual foi a época que moldou uma parte significativa do meu gosto musical. Clipes como Mesmerize do Ja Rule ft. Ashanti, Dilemma do Nelly ft. Kelly Rowland, Buttons do grupo The Pussycat Dolls ft. Snoop Dogg, What's luv? do Fat Joe ft. Ja Rule, Ashanti e Shut up do grupo Black Eyed Peas. Essas pesquisas me aproximaram mais da minha infância, porém, uma nova perspectiva se encaixou nas minhas propostas. Com o olhar mais denso sobre os videocliques, iniciei um processo minucioso de pequenas análises.

Em primeiro caso, foi a indumentária, entre o período da metade dos anos 90 até o final dessa década, até metade dos anos 2000, a vestimenta era composta pelo visual mais despojado entre os rappers masculinos e femininos. O uso das camisetas bem largas, de times, com estampas coloridas estilo grafite, números ou completamente lisas, jaquetas de couro ou de times, calças extremamente largas com jeans e calça estilo cargo, jardineiras, mesclado a joias como correntes grossas ou finas de ouro, algumas continham pingentes, anéis, bonés de aba reta, bandanas, durag e os tênis de marcas e botas. O mais cobiçado entre a maioria dos artistas de Hip-Hop eram os Air Jordans.



Durag é um acessório que inicialmente era utilizado no século XIX entre escravizados nos Estados Unidos para se protegerem do sol, objetos que poderiam machucar a cabeça. Era considerado um objeto de opressão, pois escondia a beleza das mulheres escravizadas. Durante a grande depressão 1929, o durag começou a ser utilizado para preservar os penteados. Com o movimento Black Power, se

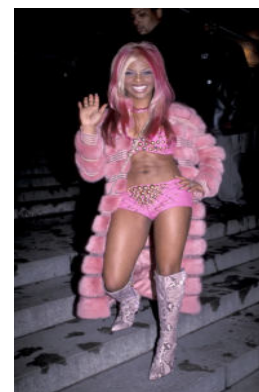
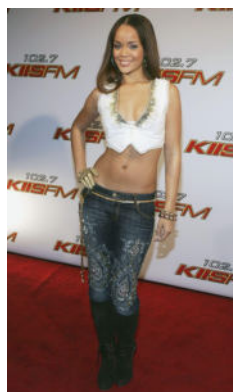
transformou símbolo de resistência e poder entre os negros no EUA. Chegou a ser criminalizado devido às gangues que usavam, sendo proibidos nas escolas ou em espaços públicos. Entre a década de 90, virou estilo entre rappers e atletas afro-americanos, sendo usado até hoje pela comunidade negra.



Air Jordan é uma linha de calçados de basquete muito famosa nos Estados Unidos. Vestuário e acessórios são comercializados sob a marca Jordan Brand, produzida pela Nike. O primeiro tênis Air Jordan foi produzido pelo ex-jogador de basquete Michael Jordan durante seu tempo com o Chicago Bulls no final de 1984 e lançado ao público em 1º de abril de 1985.

Entretanto para as rappers femininas não era uma regra usar roupas de cunho masculino, porém devido ao sexismo presente entre as diversas controvérsias que compõe o universo do Hip-Hop, as mulheres para se manter à frente no movimento tinha que adotar posturas mais masculinas, isso inclui nas roupas.

Em meados dos anos 2000 a mudança por vestimentas para moda feminina do Hip-Hop seguiu mudanças muito abruptas. As cantoras de R&B que faziam feat com esses rappers ou vice-versa, apostaram em looks mais chamativos e provocantes, com vestidos colados, camisetas curtas com decote, shorts e minissaias. Quando as vestimentas eram fechadas, a calça jeans de cintura baixa, jaquetas e macacões. Os acessórios eram brincos pesados ou argolas, bonés também de aba reta, colares com pedrarias ou correntes delicadas, e saltos plataforma ou botas de cano longo, mas também optaram por tênis, também



adotado pelas rappers. O figurino poderia ter uma proposta diferente do padrão, dependendo do artista.

Passei a analisar o comportamento dos rappers nos clipes, suas expressões físicas diante das câmeras, a linguagem visual dos braços e os gestos com os

dedos, as articulações artísticas propagadas. A ambientação onde esses clipes eram gravados e como isso poderia influenciar nos figurinos. A maioria dos rappers gravavam em ambientações urbanas, ao qual desenvolvia uma camada grossa da realidade urbana.

A análise musical do Hip Hop é sempre mais complexa, porque os rappers podem se expressar em suas letras com metáforas, repetições com sentidos ocultos, gírias, no entanto, quando fiz essa análise, era com um propósito diferente. Com o seguimento do musical Hamilton, incluso em minha decupagem, comecei a procurar cantores de R&B e rappers no seguimento geral, criando uma composição similar aos cantores e atores do musical Hamilton.

Inicialmente, guiei-me pelas vozes. Pesquisei vozes que se encaixassem a cada ator da peça, não necessariamente precisavam ser iguais, mas que atingissem notas vocais parecidas ou a uma forma que apresentavam a canção, incluindo a personalidade musical em ambos os lados. A decupagem gráfica foi baseada nestas análises, e utilizei da imagem de um artista do segmento do Hip Hop como inspiração, mesclando à um cantor/ator do musical Hamilton.

Esse longo processo foi importante, muitas pesquisas gráficas, ideias de croquis, algumas ideias alternativas e propostas, ainda mantendo algumas ideias iniciais. Quando retornei à universidade, com ajuda do meu orientador, colocamos em prática de uma forma mais estruturada. As minhas ideias ainda estavam seguindo para o figurino no estilo mais clássico.



Desenho base feito por mim e pequenos ajustes por meu orientador Ronald Teixeira em setembro de 2024.

Esses ajustes foram bastante importantes para impulsionar e expandir o meu senso artístico que ainda estava um pouco travado com as implicações baseadas na época entre os períodos da metade do século XVIII até o início do século XIX retratos no musical, mantendo algumas partes correspondentes com o período, como os mais evidentes no vestuário dos croquis, os corsets femininos, as casacas masculinas e alguns adornos.

6. DECUPAGEM

Decupagem de cena

DECUPAGEM DE CENA															
1.ATO															
PERSONAGENS HISTÓRICOS	Entrada Cena 1	Entrada Cena 2	Me. 1da	Me. 2da	Me. 3da	Me. 4da	Me. 5da	Me. 6da	Me. 7da	Me. 8da	Me. 9da	Me. 10da	Me. 11da	Me. 12da	Me. 13da
ALEXANDER HAMILTON	X	X	X	X			X		X	X	X	X	X	X	X
ELIZA SCHUYLER	X				X				X	X	X	X			X
ANGELICA SCHULER	X				X				X	X	X	X			X
PEGGY SCHUYLER	X				X				X		X	X			
JOHN JARVIS	X	X	X	X		X			X	X	X	X	X		X
HERCULES MULLIGAN	X	X	X	X		X			X		X	X	X	X	
AARON BURR	X	X	X		X	X			X	X		X	X		
MARQUIS DE LAFAYETTE	X	X	X	X		X			X		X	X	X		X
GEORGE WASHINGTON	X								X						X
REI GEORGE III								X							
MARIA REYNOLDS															
JAMES REYNOLDS															
THOMAS JEFFERSON															
JAMES MADISON															
SAMUEL SEABURY						X									
CHARLES LEE														X	X
DAVID HOSACK															
PHILIP HAMILTON															
DANÇARINOS/ CANTORES	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

DECUPAGEM DE CENA									
1.ATO									
PERSONAGENS HISTÓRICOS	Me. 1da	Me. 2da	Me. 3da	Me. 4da	Me. 5da	Me. 6da	Me. 7da	Me. 8da	Me. 9da
ALEXANDER HAMILTON	X	X	X	X	X			X	X
ELIZA SCHUYLER		X				X			X
ANGELICA SCHULER						X			X
PEGGY SCHUYLER						X			
JOHN JARVIS	X								X
HERCULES MULLIGAN						X			
AARON BURR	X		X			X		X	X
MARQUIS DE LAFAYETTE			X			X			
GEORGE WASHINGTON			X	X	X	X			X
REI GEORGE III	X								
MARIA REYNOLDS									
JAMES REYNOLDS									
THOMAS JEFFERSON									
JAMES MADISON									
SAMUEL SEABURY									
CHARLES LEE									
DAVID HOSACK									
PHILIP HAMILTON									
DANÇARINOS/ CANTORES			X	X	X				X

DECUPIAGEM DE CENA														
2 ATO														
PERSONAGEM (NOME COMPLETO, SOBRENOME)	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS	ALBERT CAMUS
ALEXANDER HAMILTON	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
ELIZA SCHUYLER			X			X			X					X
ANGELICA SCHUYLER			X										X	
PEGGY SCHUYLER														
JOHN JACOBUS														
HERCULES MULLIGAN														
AARON BURR	X			X	X	X	X	X			X	X		X
MARQUIS DE LAFAYETTE														
GEORGE WASHINGTON	X	X					X		X					
REI GEORGE III										X	X			X
MARIA REYNOLDS				X										
JAMES REYNOLDS				X										
THOMAS JEFFERSON	X	X			X		X	X	X	X	X			X
JAMES MADISON	X	X			X		X	X	X	X	X			X
SAMUEL SEABURY														
CHARLES LEE														
DAVID HOSACK														
PHILIP HAMILTON			X			X			X					
DANCARINOS/ CANTORES	X	X			X	X	X	X	X	X			X	X

DECUPAGEM DE GENA								
2 ATO								
PERSONAGEM DO FILME/CINEMA	BLACK IS ALL AWAY	THE GREAT DIVIDE	DEADEND TOWN	THE FUGITIVE	THE MAN WHO KNEW TOO MUCH	THE CHINESE PARTNER	THE NORMAN WALKER AFFAIR	THE GREAT ESCAPE
ALEXANDER HAMILTON	X	X	X	X	X	X	X	X
ELIZA SCHUYLER		X	X			X		X
ANGELICA SCHUYLER			X					X
PEGGY SCHUYLER								
JOHN LAURENS								X
HERCULES MULLIGAN								
AARON BERR				X	X		X	X
MARQUIS DE LAFAYETTE								
GEORGE WASHINGTON								X
REI GEORGE III								
MARIA REYNOLDS								
JAMES REYNOLDS								
THOMAS JEFFERSON				X				X
JAMES MADISON				X				X
EMUL DE LAUREY								
CHARLES LEE								
DAVID HOSACK		X						
PHILIP HAMILTON	X							
BANGORIN/ CANTORES	X	X	X	X	X		X	X

Figura 1: Moodboard gráfico

O meu projeto resgata o início dos anos 2000, mas utilizei referências de épocas passadas do Hip-Hop, como a década de 70,80 e 90, para expandir mais a minha cartela de criatividade, principalmente de estilos diferentes e ter uma cartela de cores abrangentes para acrescentar a decupagem de figurinos, não me preocupando com cores fixas. A decupagem foi feita de modo bastante criativo.





Figura 2: Moodboard de Eliza Schuyler (Alicia Keys)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Elizabeth Schuyler Hamilton, nasceu em 9 de agosto de 1757, foi uma socialite e filantropa americana, uma figura importante na história dos Estados Unidos e esposa de Alexander Hamilton, um dos Pais Fundadores do país. Ela era filha de Philip Schuyler, um general e político de destaque durante a Guerra Revolucionária Americana. Vinda de uma família muito influente, ela financiou muitas das propostas de Alexander na política. Sua maior contribuição para a sociedade americana, foi ser uma das co-fundadoras e vice-diretora do primeiro orfanato privado de Nova York, o Graham Windham fundado em 1806.

Alicia Augello Cook, conhecida como Alicia Keys é uma cantora, compositora, pianista e atriz norte-americana conhecida por sua voz poderosa e suas habilidades musicais excepcionais. Nascida em 25 de janeiro de 1981, em Nova York. Vinda de família de imigrantes, começou a tocar piano aos sete anos e iniciando com música clássica, algo que influenciou muito seu estilo e talento. Alicia é famosa por sua mistura de R&B, soul, jazz e pop e por abordar temas de amor, empoderamento e justiça social em suas músicas.

Figura 3: Croquis de Eliza Schyler (Alicia Keys)



Ideia inicial do Croqui

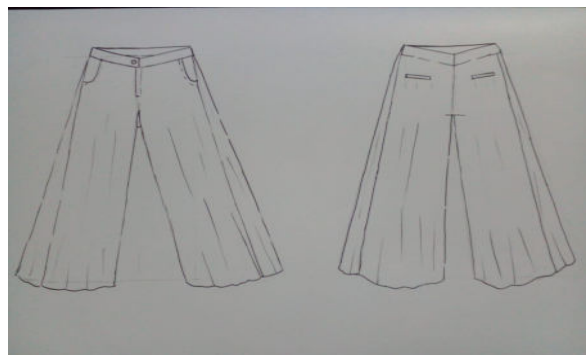


Reformulação do figurino



Croqui final

Figura 4: Desenho técnico



5: Ficha técnica de Elisa Schuyler (Alicia Keys)

Peça	Hamilton, o musical	
Figurinista	Larysan Saffira	
Personagem	Eliza Schuyler	

Descrição do figurino 1 - Blusa estilo cigana de mangas longas. 2 - Cortet personalizado. 3 - Calça estilo pantalone. 4 - Cinto. 5 - Colar com pingente. 6 - Óculos de sol. 7 - Saltos altos.	Beneficiamentos Tingimento sobre tecido, pinturas, colocação de pedrarias, pérolas e correntes.
---	---

Matéria Prima Principal

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vl. Unit.	Vl. Total
Cetim	Beje	1 M	Teciplast	4,99	4,99
Linho Bahamas	Branco	1 M	Teciplast	14,99	14,99
Linho Puro	Azul				
Véu	Branco	1 M	Teciplast	6,99	6,99
Seda	Beje	2 M	Teciplast	17,90	35,80
Suede	Vermelho				

	Subtotal	62,77
--	----------	-------

Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vl. Unit.	Vl. Total
Tingercor	Azul celeste Azul turquesa	4	Teciplast	4,39	17,56
Sintexcor	Azul celeste Azul turquesa	3	Caçula	5,75	17,25
Adesivos strass		3	Caçula	6,99	21,00
Adesivos pérolas		1	Caçula	6,99	6,99
Zíper destacável	Branco	1	Caçula	1,89	1,89
Cota Universal		4	Caçula	7,49	29,96
Fita de Cetim média	Vermelha	1	Caçula	4,99	4,99

Fita de cetim fina	Azul escuro	1	Caçula	1,98	1,99
Fita de cetim grossa	Azul escuro	1	Caçula	10,00	10,00
Tinta óleo	Branca, vermelho e preto	3		10,80	32,40
Tinta PVA	Branca, preta, vermelha, azul celeste, azul turquesa, azul hortensia	6	Caçula	4,90	29,40

Mão de obra	700,00
Subtotal	936,20

Acessórios

Item	Cor	Qtde	Fornecedor	Vl. Unit.	Vl. Total
Saltos altos		1			
Cinto	Beje	1	Brechó	5,00	5,00
Colar	Prata	1	Brechó	5,00	5,00
Óculos	Branco	1			

Total	946,20
-------	--------

Figura 6: Processos do figurino



Esse figurino foi a junção de várias ideias visuais e líricas, me baseando na vivência da Elisa Schuyler através das artes plásticas, pois sempre mesclei a criação de um figurino com a pintura em meus trabalhos. No caso, utilizei o estilo grafite como composição.



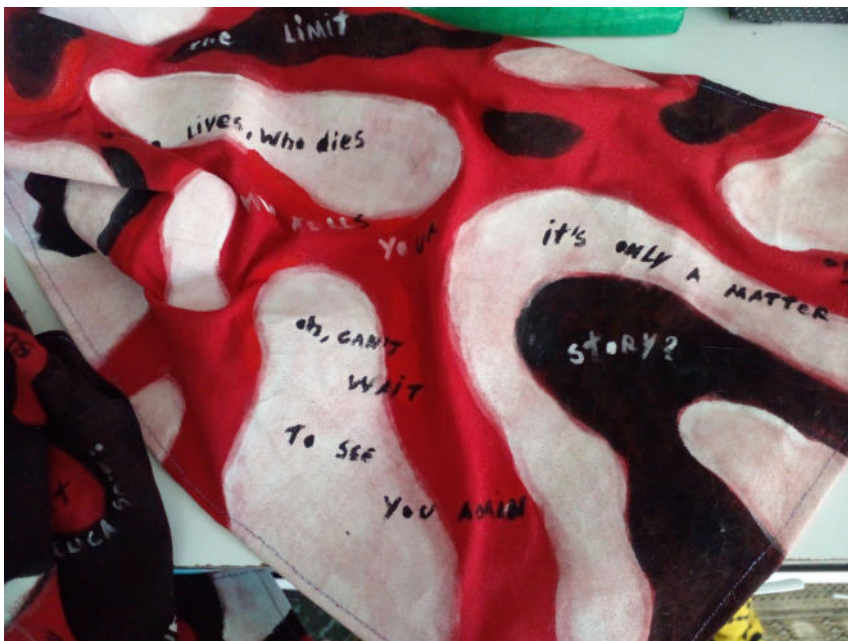




Figura 7: Moodboard de Alexander Hamilton



DESCRIÇÕES GERAIS:

Hamilton nasceu em uma ilha caribenha, na ilha de Nevis, nas Índias Ocidentais Britânicas (1755 ou 1757 – 1804) foi um dos pais Fundadores dos Estados Unidos, desempenhando um papel crucial na formação da nova nação, particularmente no que se refere à criação do sistema financeiro do país, sendo o primeiro secretário do Tesouro dos Estados Unidos. Ele participou de muitas guerras, principalmente a guerra pela independência americana. Em sua carreira política, Hamilton começou como secretário de George Washington. Seus ideais políticos defendiam o partido do federalismo, tornando-se uma grande influência política.

Eminem, nome artístico de Marshall Bruce Mathers III, é um rapper, compositor e produtor musical norte-americano, conhecido como um dos artistas mais influentes e controversos do hip-hop. Nascido em 17 de outubro de 1972 em St. Joseph, Missouri, foi criado em Detroit, Michigan, por sua mãe. Eminem teve uma vida difícil e usou o Hip-Hop com fuga, alcançando a fama no final dos anos 1990 com seu álbum de estreia pela gravadora de Dr. Dre, o The Slim Shady LP (1999).

Figura 8: Croquis de Alexander Hamilton (Eminem)



Figura 9: Moodboard de Angelica Shuyler



DESCRIÇÕES GERAIS:

Angelica Schuyler Church foi uma figura social influente na América do século XVIII e a irmã mais velha de Eliza Schuyler Hamilton. Nascida em 20 de fevereiro de 1756 em Albany, Nova York, ela era filha de Philip Schuyler, um general da Guerra Revolucionária Americana, e de Catherine Van Rensselaer. Angelica é famosa tanto por sua inteligência quanto pelo seu charme, sendo uma presença de destaque na sociedade da época e cultivando relações próximas com várias figuras importantes, incluindo Alexander Hamilton e Thomas Jefferson.

Beyoncé Giselle Knowles-Carter, conhecida mundialmente como Beyoncé, é uma cantora, compositora, atriz, produtora e empresária americana, considerada como uma das maiores artistas de sua geração. Nascida em 4 de setembro de 1981, em Houston, Texas, Beyoncé começou sua carreira ainda jovem e ascendeu ao estrelato como membro do grupo Destiny's Child, antes de lançar uma carreira solo extremamente bem-sucedida.

Figura 10: Croquis de Angelica Schuyler (Beyoncé)



Figura 11: Moodboard de Peggy Schuyler (Ashanti)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Margarita "Peggy" Schuyler Van Rensselaer foi a terceira filha de Philip Schuyler e Catherine Van Rensselaer e uma das irmãs de Eliza e Angelica Schuyler, que se tornaram conhecidas devido à peça de teatro Hamilton. Nascida em 19 de setembro de 1758, Peggy, assim como suas irmãs, fazia parte de uma das famílias mais influentes de Nova York na época da Guerra Revolucionária Americana.

Ashanti Shequoiya Douglas, conhecida artisticamente como Ashanti, é uma cantora, compositora e atriz norte-americana que alcançou sucesso no início dos anos 2000. Nascida em 13 de outubro de 1980 em Glen Cove, Nova York, ela se destacou por sua voz suave e suas canções de R&B e hip-hop. Sua carreira começou a ganhar força quando ela assinou com a gravadora Murder Inc. Records, onde colaborou com artistas de destaque e rapidamente se tornou uma estrela.

Figura 12: Croquis de Peggy Schuyler (Ashanti)



Figura 13: Moodboard de John Laurens (Usher)



DESCRIÇÕES GERAIS:

John Laurens (1754–1782) foi um soldado e ativista político durante a Revolução Americana, conhecido principalmente por sua defesa da abolição da escravidão e sua atuação como um líder militar. Ele é uma figura histórica menos conhecida, mas com grande importância nas questões sociais e políticas da época, além de sua contribuição significativa à guerra pela independência dos Estados Unidos.

Usher Raymond IV, conhecido simplesmente como Usher, é um cantor, compositor, dançarino e ator americano, considerado um dos maiores nomes da música R&B e pop desde o final dos anos 90. Nascido em 14 de outubro de 1978, em Dallas, Texas, Usher se tornou um dos artistas mais bem-sucedidos da indústria musical, conhecido por suas habilidades vocais, presença de palco e capacidade de dançar.

Figura 14: Croquis de John Laurens (Usher)

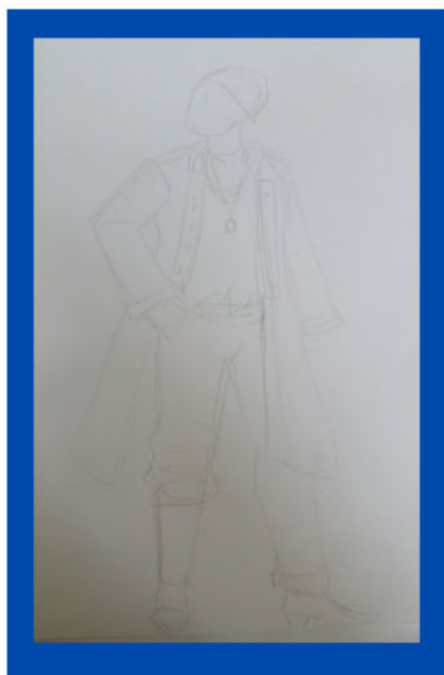


Figura 15: Moodboard de Marquês Lafayette (Snoop Dogg)



DESCRIÇÕES GERAIS:

O Marquês de Lafayette, nascido Marie-Joseph Paul Yves Roch Gilbert du Motier em 6 de setembro de 1757, foi um aristocrata e militar francês que desempenhou um papel crucial tanto na Revolução Americana quanto na Revolução Francesa. Ele é amplamente lembrado como um herói nos Estados Unidos e na França por seu compromisso com as ideias de liberdade e igualdade.

Snoop Dogg, nome artístico de Calvin Cordozar Broadus Jr., é um rapper, compositor, ator, produtor e empresário americano. Nascido em 20 de outubro de 1971 em Long Beach, Califórnia, ele se tornou uma figura lendária no mundo do hip-hop desde que foi descoberto pelo Dr. Dre no início dos anos 1990. Conhecido por seu estilo de rap descontraído e voz inconfundível, Snoop Dogg é uma das figuras mais icônicas e influentes da cultura pop e da música rap.

Figura 16: Croqui de Marquês Lafayette (Snoop Dogg)



Figura 17: Moodboard de Hércules Mulligan (Busta)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Hercules Mulligan (1740–1825) foi um imigrante irlandês que se destacou como um espião e ativista durante a Revolução Americana. Ele é mais conhecido por seu trabalho como informante e aliado de figuras chave como Alexander Hamilton e James Madison. Mulligan desempenhou um papel importante nos esforços para garantir a independência dos Estados Unidos.

Busta Rhymes, nome artístico de Trevor George Smith Jr., é um rapper, produtor musical e ator americano, amplamente conhecido por sua habilidade em fazer rimas rápidas, enérgicas e complexas. Nascido em 20 de maio de 1972, em East Flatbush, Brooklyn, Nova York, Busta Rhymes é uma das figuras mais importantes do hip-hop, tendo influenciado várias gerações de artistas com seu estilo único e suas colaborações com outros grandes nomes da música.

Figura 18: Moodboard de Hércules Mulligan (Busta)

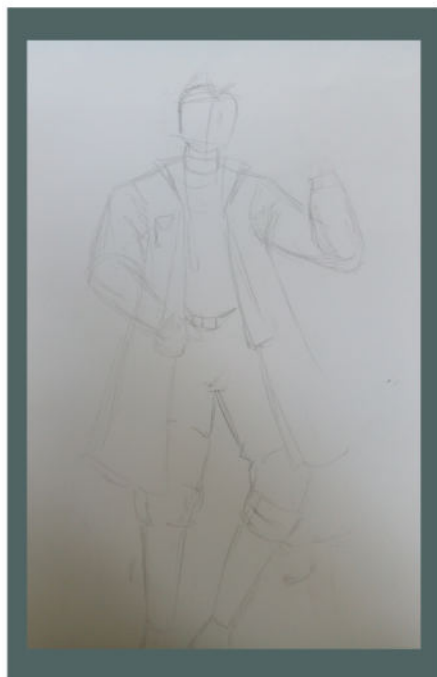


Figura 19: Moodboard de George Washington (Lil' Kim)



DESCRIÇÕES GERAIS:

George Washington (22 de fevereiro de 1732 – 14 de dezembro de 1799) foi o primeiro presidente dos Estados Unidos e uma das figuras mais importantes da história americana. Conhecido como o “Pai da Nação”, Washington foi um líder essencial na Guerra Revolucionária Americana e na fundação do país. Seu caráter, liderança militar e compromisso com a democracia fizeram dele um símbolo da liberdade e da independência americana.

Lil' Kim, nome artístico de Kimberly Denise Jones, é uma rapper, cantora e atriz americana, considerada uma das artistas mais influentes do rap e da cultura hip-hop, especialmente no que se refere ao empoderamento feminino no gênero. Nascida em 11 de julho de 1974, no Brooklyn, Nova York, Lil' Kim se destacou nos anos 90 e no início dos anos 2000 por seu estilo provocante, suas letras ousadas e seu impacto no cenário do rap.

Figura 20: Croqui de George Washington (Lil' Kim)



Figura 21: Moodboard de Aaron Burr (Ice Cube)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Aaron Burr (1756–1836) foi um político, advogado e militar norte-americano que desempenhou um papel significativo nos primeiros anos da história dos Estados Unidos. Ele foi o responsável pela morte de Alexander Hamilton, em um duelo.

O'Shea Jackson Sr, ou Ice Cube é um rapper, ator, roteirista, produtor e diretor norte-americano. Nascido em 15 de junho de 1969, em Los Angeles, Califórnia, ele é considerado uma das figuras mais influentes na história do rap e também teve sucesso em diversas áreas do entretenimento.

Figura 22: Croqui de Aaron Burr (Ice Cube)

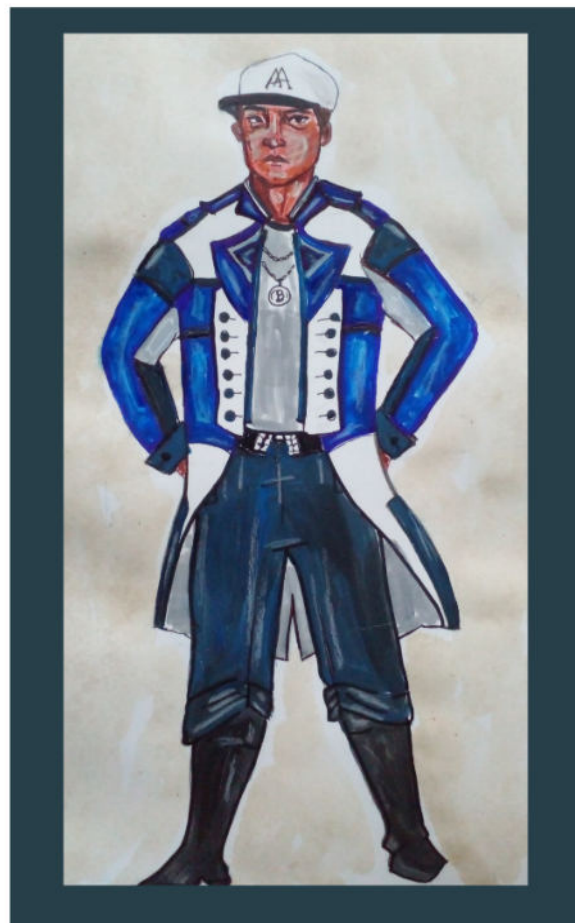
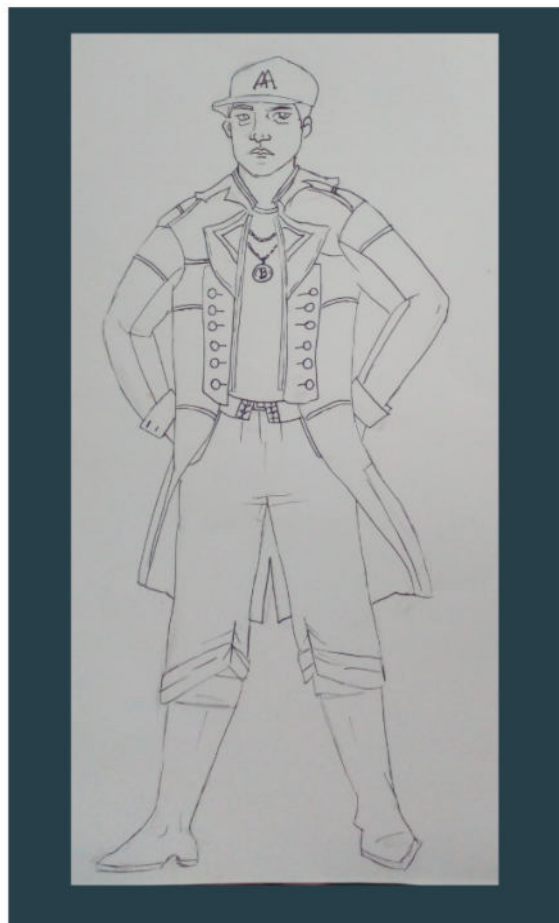


Figura 23: Moodboard de Maria Reynolds (Mariah Carey)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Maria Reynolds (1768–1828) foi uma figura histórica que se tornou conhecida principalmente pelo escândalo que envolveu seu caso extraconjugal com Alexander Hamilton entre 1791 e 1792. O relacionamento extraconjugal de Hamilton com Maria Reynolds foi um dos maiores escândalos da época e teve um grande impacto na carreira política de Hamilton com o lançamento do panfleto Reynolds e central no primeiro escândalo sexual político da América.

Mariah Carey é uma cantora, compositora e produtora musical americana, considerada uma das artistas mais bem-sucedidas e influentes da música pop e R&B. Nascida em 27 de março de 1969, em Huntington, Nova York, Mariah Carey é conhecida por sua incrível voz, que abrange cinco oitavas, e por sua habilidade em criar músicas que misturam elementos de pop, R&B, soul e hip-hop. Ela também é famosa por sua influência no pop moderno e pelo sucesso de suas baladas e canções de Natal.

Figura 24: Croqui de Maria Reynolds (Mariah Carey)



Figura 25: Moodboard de James Reynolds (50 Cent)



DESCRIÇÕES GERAIS:

James Reynolds foi uma figura envolvida no escândalo extraconjugal de Alexander Hamilton, que teve repercussões políticas significativas no início da história dos Estados Unidos.

50 Cent, nome artístico de Curtis James Jackson III, é um rapper, ator, produtor musical e empresário americano, conhecido por sua carreira de sucesso no rap, seu impacto na cultura hip-hop e seu envolvimento em vários empreendimentos fora da música. Nascido em 6 de julho de 1975, em Queens, Nova York, 50 Cent se tornou uma das figuras mais influentes do hip-hop no início dos anos 2000, e sua carreira também se estendeu para a televisão e cinema.

Figura 26: Croqui de James Reynolds (50 Cent)



Figura 27: Moodboard de George III (Bob the Drag Queen)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Rei George III foi o monarca britânico que governou o Reino Unido de 1760 até sua morte em 1820. Ele é uma figura central na história britânica e mundial, especialmente por seu papel durante a Revolução Americana e as Guerras Napoleônicas. Seu longo reinado, que durou 60 anos, foi marcado por uma série de eventos significativos, incluindo a perda das colônias americanas, conflitos com a França e a Revolução Industrial. Além disso, George III ficou conhecido por seus problemas de saúde mental, que afetaram o final de seu reinado.

Bob the Drag Queen, nome verdadeiro Christopher Caldwell, é uma drag queen, comedianta e atriz americana e cantora, conhecida principalmente por sua vitória na oitava temporada do reality show RuPaul's Drag Race, em 2016. Desde então, Bob se tornou uma das figuras mais populares e influentes do universo drag, ganhando reconhecimento por seu estilo único, humor irreverente e ativismo.

Figura 28: Croqui de George III (Bob the Drag Queen)

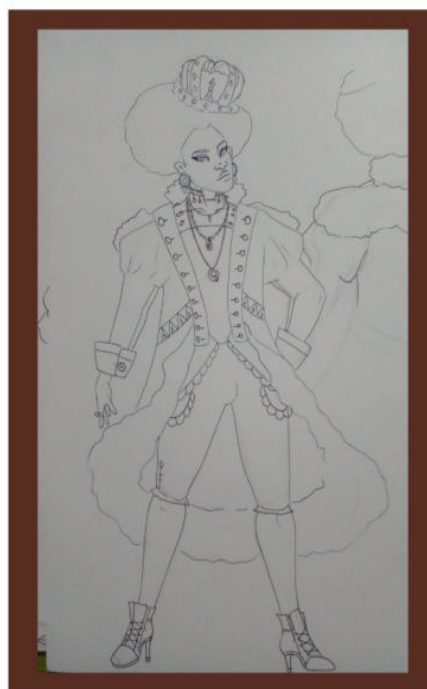


Figura 29: Moodboard de Philip Hamilton (Ne Yo)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Philip Hamilton foi o filho mais velho de Alexander Hamilton, um dos Pais Fundadores dos Estados Unidos, e de Eliza Schuyler Hamilton. Ele nasceu em 22 de janeiro de 1782 e morreu tragicamente em 24 de novembro de 1801, aos 19 anos, em um duelo com George Eckler, um advogado e político. A morte de Philip foi um evento marcante e devastador para a família Hamilton, e teve grandes repercussões para a história pessoal de Alexander Hamilton.

Ne-Yo, nome artístico de Shaffer Chimere Smith, é um cantor, compositor, produtor musical e ator americano. Nascido em 18 de outubro de 1979, em Camden, Arkansas, Ne-Yo é conhecido por sua habilidade em criar músicas de R&B com influências de pop e soul, além de ser um talentoso escritor de músicas, tendo contribuído para o sucesso de vários outros artistas. Ele é considerado um dos maiores artistas da música contemporânea e tem uma carreira marcada por sucessos tanto como intérprete quanto como compositor.

Figura 30: Croqui de Philip Hamilton (Ne Yo)



Figura 31: Moodboard de Thomas Jefferson (Lil Wayne)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Thomas Jefferson (1743–1826) foi um dos mais importantes Pais Fundadores dos Estados Unidos, sendo o principal autor da Declaração de Independência e o terceiro presidente dos Estados Unidos (1801-1809). Ele teve um impacto profundo na formação da nação americana, tanto como filósofo político quanto como líder. Jefferson também foi um dos primeiros defensores dos direitos humanos e da liberdade individual, com uma visão de governo que enfatizava a liberdade, a igualdade e a autonomia dos estados.

Wayne Michael Carter Jr, é um rapper, cantor, compositor e empresário norte-americano, amplamente reconhecido como um dos artistas mais influentes e inovadores da história do hip-hop. Ele nasceu em 27 de setembro de 1982, em Nova Orleans, Louisiana, e teve uma carreira que moldou o cenário do rap moderno. Lil Wayne é especialmente conhecido por seu estilo único de rap, sua habilidade técnica e por ser uma figura chave no desenvolvimento do gênero, principalmente durante os anos 2000 e 2010.

Figura 32: Moodboard de Thomas Jefferson (Lil Wayne)



Figura 33: Moodboard de James Madison (Flo Rida)



DESCRIÇÕES GERAIS:

James Madison (1751–1836) foi o 4º presidente dos Estados Unidos (1809–1817), e é amplamente reconhecido como um dos principais Pais Fundadores e uma figura chave na formação do governo dos Estados Unidos. Ele desempenhou um papel central na redação da Constituição dos Estados Unidos e foi um defensor ardente da proteção dos direitos individuais e da limitação do poder do governo federal. Madison também é conhecido por suas contribuições para o desenvolvimento da Democracia Americana, especialmente através de sua participação na redação da Declaração de Direitos e na Fundação do Sistema Político dos EUA.

Tramar Lacel Dillard é um rapper, cantor e compositor norte-americano, nascido em 16 de setembro de 1979, em Miami, Flórida. Ele é amplamente reconhecido por suas músicas de hip-hop e rap com influências de pop e dance, e por seus sucessos comerciais que misturam diferentes estilos musicais.

Figura 34: Croqui de James Madison (Flo Rida)

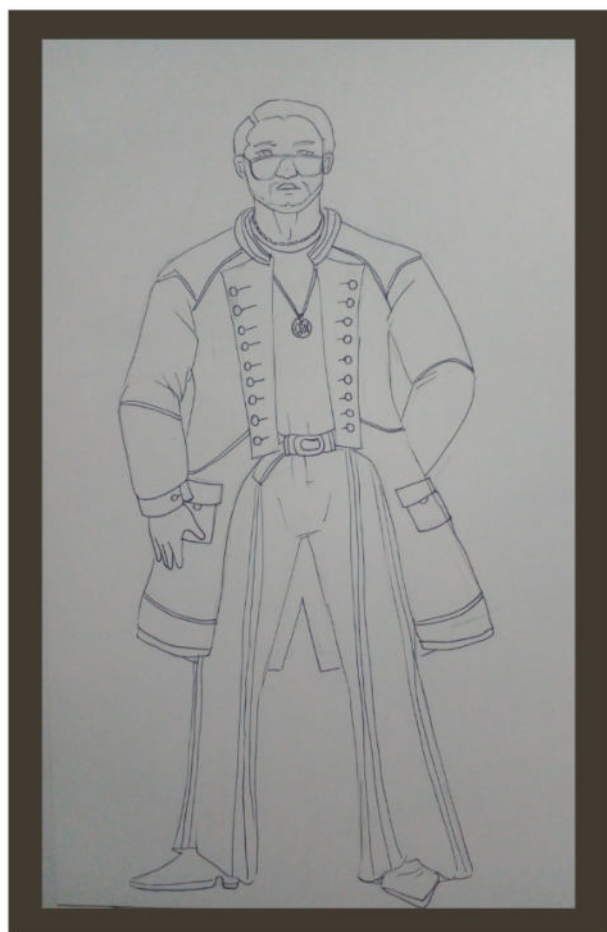


Figura 35: Moodboard de Charles Lee (Taboo)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Charles Lee (1732–1782) foi um oficial militar e figura importante na Guerra Revolucionária Americana. Embora tenha desempenhado um papel relevante no exército continental, sua carreira foi marcada por controvérsias, ambições frustradas e um notório conflito com outros líderes militares.

Taboo, nome artístico de Jaime Luis Gómez, é um rapper, compositor e produtor musical norte-americano, mais conhecido por ser um dos membros do grupo de hip hop Black Eyed Peas. Ele nasceu em 14 de julho de 1975, em Los Angeles, Califórnia. Taboo é de origem mexicana e indígena, e seu nome artístico reflete o desejo de quebrar barreiras e estigmas, abordando temas como identidade cultural e questões sociais em suas músicas.

Figura 36: Croqui de Charles Lee (Taboo)

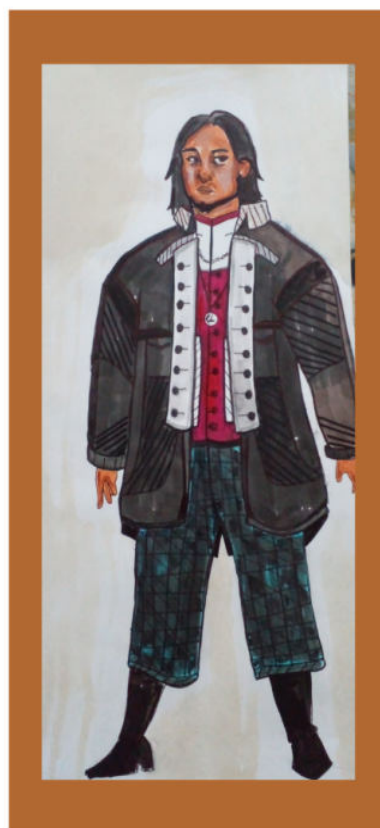
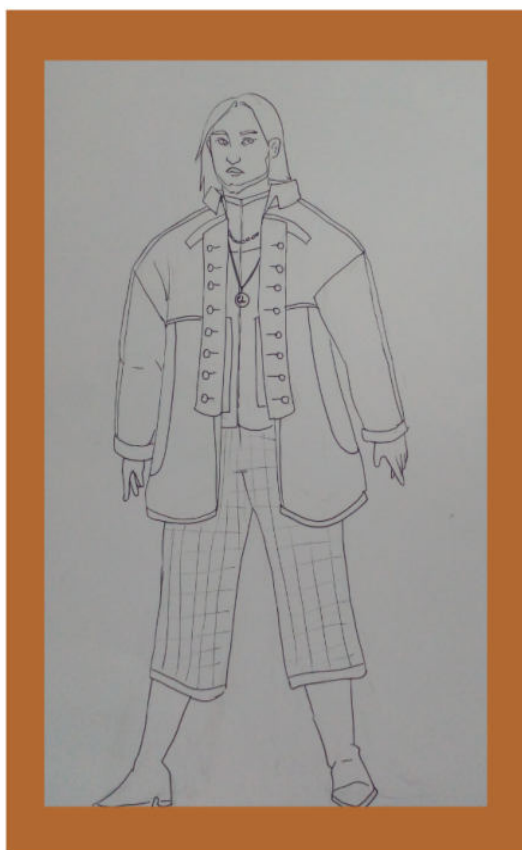


Figura 37: Moodboard de Samuel Seabury (Sean Paul)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Samuel Seabury (1729–1796) foi um clérigo e figura importante na história colonial americana, especialmente durante a Revolução Americana. Ele é mais conhecido por seu papel como um dos primeiros bispos da Igreja Episcopal dos Estados Unidos, mas também foi notável por suas opiniões e atividades durante o período de tensão entre as colônias americanas e a Grã-Bretanha.

Sean Paul Henriques, é um cantor, compositor e produtor musical jamaicano, conhecido internacionalmente por seu estilo único de dancehall, um subgênero do reggae. Ele nasceu em 9 de janeiro de 1973, em Kingston, Jamaica, e é considerado um dos artistas mais bem-sucedidos e influentes na popularização do dancehall e do reggae ao redor do mundo.

Figura 38: Croqui de Samuel Seabury (Sean Paul)



Figura 39: Moodboard de Dr. David Hosack (Dr. Dre)



DESCRIÇÕES GERAIS:

Dr. David Hosack (1769–1835) foi um médico, botânico e cientista americano, amplamente conhecido como o médico que cuidou dos ferimentos fatais de Alexander Hamilton após seu duelo com Aaron Burr em julho de 1804 e por sua contribuição ao estudo das plantas e da botânica nos Estados Unidos.

Dr. Dre, nome artístico de Andre Romelle Young, é um dos mais influentes produtores musicais, rapper e empresário da história do hip-hop. Nascido em 18 de fevereiro de 1965, em Compton, Califórnia, Dr. Dre é amplamente reconhecido por seu papel na revolução do hip-hop nos anos 90 e por lançar as carreiras de vários artistas icônicos, incluindo Eminem, Snoop Dogg e 50 Cent.

Figura 40: Croqui de Dr. David Hosack (Dr. Dre)

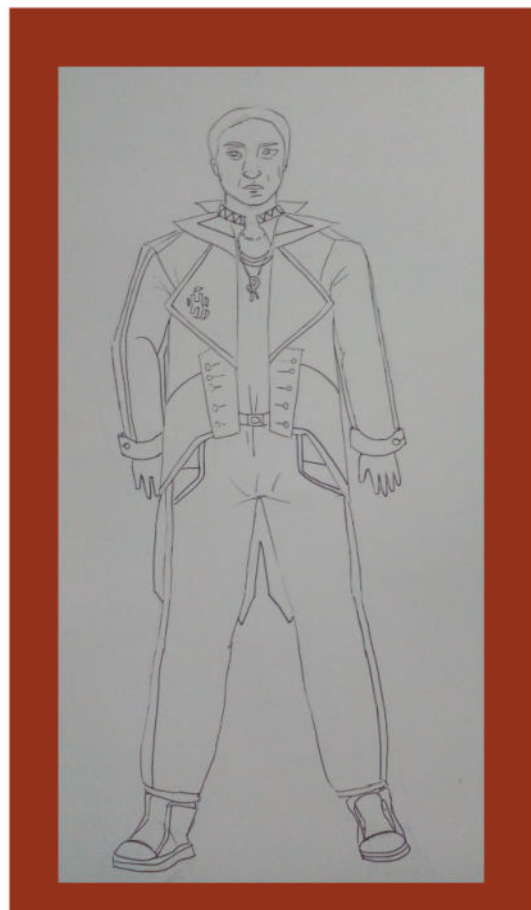
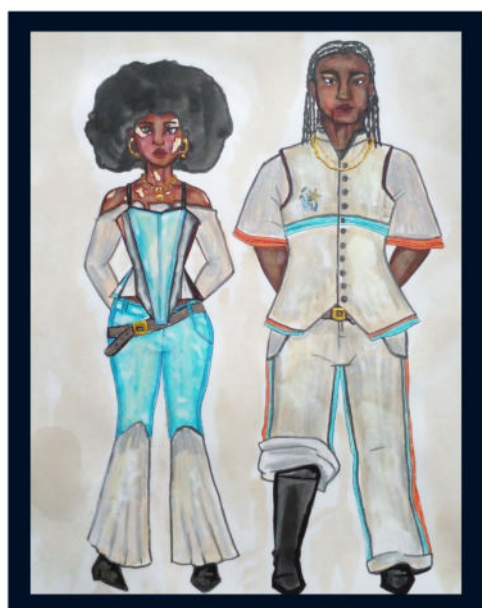


Figura 41: Moodboard e Croqui dos dançarinos/cantores de Hamilton



8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse trabalho foi muito difícil para mim, principalmente no início, gostar muito de um musical não foi o suficiente. A pesquisa foi bastante densa e quase me perdi no caminho. Depois da adaptação com o Hip-Hop, senti mais conexão em resgatar boas lembranças da minha infância, mas também trazer um trabalho que me passasse um pouco de satisfação. Esse trabalho não é somente uma conclusão da minha graduação, mas uma proposta para outras peças teatrais e musicais desenvolverem ressignificações adaptadas de suas histórias artísticas.

Espero que o meu projeto de TCC seja como inspiração para os estudantes que querem desenvolver seus projetos com bastante criatividade e com amor pelo Hip-Hop.

9. BIBLIOGRAFIAS

Referências bibliográficas

CHERNOW, Ron. *Alexander Hamilton*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2004.

ROSE, Tricia. *Barulho de preto*. São Paulo: Perspectiva, 2021.

MACHADO LEAL, Sérgio José. *Acorda Hip Hop*. São Paulo: Hunter Books, 2012.

Videos bibliográficos

Canal Iconografia da história. A história do Hip-Hop

<https://www.youtube.com/watch?v=EgbGOCuKkpk&list=PL45ely22Z2qJQWXWRMnVYUeVNaMvg8KC5>

Documentário SCRATCH - 2001

<https://www.youtube.com/watch?v=SwoJ1VbNGHc&t=158s>

Lin-Manuel Miranda talks "Hamilton" and Hip-Hop, Power and Playwriting

<https://www.youtube.com/watch?v=2TiHINIYGLA&list=PL45ely22Z2qJQWXWRMnVYUeVNaMvg8KC5&index=6>

Hip Hop Uncovered. Disney Plus, 2021

Hamilton: History Has Its Eyes on You, 2020

Referências virtuais da decupagem e de imagens

https://disney.fandom.com/wiki/Angelica_Schuyler

<https://www.filmaffinity.com/us/movieimage.php?imageId=561158780>

<https://www.essence.com/fashion/beyonces-formation-tour-looks/#104771>

<https://www.gettyimages.com.br/detail/foto-jornal%C3%ADstica/destinys-child-arrives-at-the-mtv-icon-janet-jackson-foto-jornal%C3%ADstica/2224036>

<https://www.filmaffinity.com/us/movieimage.php?imageId=561158780>

<https://br.freepik.com/vetores/textura-africana>

<https://pt.aliexpress.com/i/1005005615519021.html>

<https://ehive.com/collections/200627/objects/1149053/boots>

<https://www.statussemijoias.com.br/brinco-argola-oval-trabalhada-0524598>

https://br.freepik.com/vetores-premium/letras-de-estilo-de-grafite-psicodelico-trippy-palavra-h-p-hop_32628995.htm

<https://www.markcortalepresents.com/bob-the-drag-queen>

https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Bob_The_Drag_Queen_at_Rupaul%27s_Dragon_2017_by_dvsross.jpg

<https://hollywoodlife.com/2022/06/01/bob-the-drag-queen-pride-songs-interview/>

<https://shorefire.com/roster/bob-the-drag-queen>

<https://www.caa.com/caaspeakers/bob-the-drag-queen>

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/brick-brick/202010/why-bob-the-drag-queen-is-golden>

https://hamiltonmusical.fandom.com/wiki/I_Know_Him

<https://www.amazon.com.br/abstrata-africana-p%C3%B4steres-impress%C3%B5es-escandinava/dp/B08YNBXBR3>

<https://roseaville.com.br/brincos/brinco-coracao-com-argolas-em-ouro-18k-p>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Jorge_III_do_Reino_Unido

https://br.freepik.com/vetores-premium/hip-hop-tag-graffiti-estilo-rotulo-letras_7776644.htm?e_pik=dj0yJnU9T3luTE16czVUbnUN5X2s5SUxlb09vd1FTQ2F2YIZFY3QmcD0wJm49SWtCcEViUkxNaS15NDUySEtWLWhVUSZ0PUFBQUFBR1pMc3Fr

<https://people.com/music/eminem-throwback-photos/>

https://www.buzzfeed.com/jessicamisener/shorty-got-low-rise-capris?utm_term=.kweq3d2kn&epik=dj0yJnU9LS1zTUFORdHmRmRCM1duNzY2akx5VTBpU2xVaDEtZlQmcD0wJm49ZlIWMHpRS0RyLUg5M0NfRnYtN3RPdyZ0PUFBQUFBR1pMc3Fr

https://navlovesm.pics/product_details/52043308.html

<https://www.britannica.com/biography/Lin-Manuel-Miranda>

<https://www.ebay.com/itm/185619137389>

<https://www.ebay.com/itm/185619137389>

<https://www.mercadomasculino.com.br/colar-masculino/corrente-grumet-longa-banhada-a-ouro-18k-1x1>

<https://www.elo7.com.br/bandana-masculina/dp/1DAAD77>

<https://www.redbubble.com/i/art-board-print/Hip-hop-graffiti-style-letters-by-Abstract-paks/87620731.5E8EA>

https://niceiiar.shop/product_details/62813737.html

https://pt.pngtree.com/freebackground/vibrant-street-art-bright-and-colorful-graffiti-on-an-urban-hip-hop-background_15304261.html

https://navlovesm.pics/product_details/16962265.html

https://www.reddit.com/r/hamiltonmusical/comments/kpw3xi/throughout_the_musical_the_schuyler_sistersminus/?rdt=33503

https://pt.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Schuyler_Hamilton

<https://www.segundofuro.com.br/brinco-argola-fio-redondo-50mm-em-prata>

<https://www.depop.com/products/samigal17-vintage-y2k-2000s-does-80s-da2a/>

<https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/7958985-hip-hop-lettering-in-graffiti-style-design-element>

https://hamiltonmusical.fandom.com/wiki/Marquis_de_Lafayette

https://pt.wikipedia.org/wiki/Gilbert_du_Motier,_Marqu%C3%AAs_de_La_Fayette

https://disney.fandom.com/wiki/Marquis_de_Lafayette

<https://www.popsugar.com/food/Snoop-Dogg-Cocktail-Recipe-42756641/amp>

<https://www.ebay.com/itm/334228986466>

<https://i.pinimg.com/originals/4f/d6/4f/4fd64ff57102737e265fe1180cde0c37.jpg>

<https://www.bet.com/article/qc4zhg/snoop-dogg-s-gin-and-juice-gets-a-quarantine-remix>

<https://www.apetogentleman.com/best-mens-shoes/>

<https://www.vogue.com/article/fashion-icon-snoop-dogg-changing-looks-happy-birthday?epik=dj0yJnU9cHZ0c0pJRGQ1aFNCNDBsWHB5VzN0Wnl5STJtOTdSeE8mcD0wJm49Q2JHc0syVnp5azBEWHFyV1psWnJldyZ0PUFBQUFBR1pMd2NZ>

<https://frizzopilchas.com.br/chapelaria/bone-pralana-london-cinza-mescla-tam-55-57-59-61.html>

<https://www.redbubble.com/shop/hip+hop+sayings>

<https://www.otempo.com.br/entretenimento/magazine/a-densidade-de-nina-simone-1.1060792>

<https://sites.psu.edu/ruizpassionblog/2019/09/20/george-washington-the-best-friend/>

<https://www.britannica.com/biography/George-Washington>

<https://www.uai.com.br/app/noticia/musica/2013/06/23/noticias-musica.143507/sacerdotisa-da-alma.shtml>

https://www.facebook.com/HamiltonMusical/photos/today-christopher-jackson-makes-his-final-performance-in-hamilton-an-american-mu/1558443254182546/?paipv=0&eav=Afb0jQtZVuum_s0yllgASFU88kgMXxOquRyHUWjTsOiBBnk8eUgFb1JeTzdgDdpykps&_rdr

https://www.refinery29.com/en-us/2020/07/9885132/what-original-hamilton-cast-is-doing-now?utm_source=pinterest&utm_medium=pinterest_share&epik=dj0yJnU9bWNCUXJEaDNiZ0h6b2VOYmJtbIZ3SWR2bVZPbXYybXMmcD0wJm49MUptcVFjYjc3eE1nZlk3Vzc2VFB6dyZ0PUFBQUFBR2E3VkVj

<https://br.pinterest.com/pin/2744449747211080/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Peggy_Schuyler

<https://www.historyextra.com/period/georgian/alexander-hamilton-women-who-angelica-eliza-schuyler-sisters-maria-reynolds-affair/>

<https://br.pinterest.com/pin/74942781292764262/>

<https://hiphopurbanpop.tumblr.com/post/190762937177/ashanti-performing-rain-on-me-the-american>

<https://www.spreadshirt.ie/shop/design/hip+hop+graffiti+logo+sticker-D5cc80722e447426162558273?sellable=yrALYXylVsYIDmAeO0v-1459-215>

<https://www.elizasstory.org/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Graham_Windham

https://en.wikipedia.org/wiki/Alicia_Keys

Referências da prancha gráfica

<https://www.linkedin.com/pulse/history-hip-hop-1970s-alexander-zwerner>

<https://www.rollingstone.com/music/music-features/new-york-city-1977-blackout-history-of-hip-hop-1234610435/>

<https://hiphopcloset.com/blog/fashion-hip-hop-a-lifelong-friendship/>

<https://www.universityoffashion.com/blog/50-years-of-hip-hop-a-fashion-revolution/>

<https://www.mrporter.com/en-us/journal/lifestyle/hip-hop-history-fashion-designers-adidas-run-dmc-1174848>

<https://blackmusicscholar.com/70s-hip-hop>

<https://fashionandpower.blogspot.com/2011/03/american-hip-hop-style-1970-1980.html>

<https://stealthelook.com.br/dia-do-hip-hop-como-o-movimento-se-tornou-uma-das-maiores-influencias-na-moda/>

<https://www.bestmusic80.com/post/at-the-origin-of-hip-hop>

<https://time.com/4431300/see-the-bronx-in-the-days-of-the-get-down>

<https://seeoldnyc.com/bronx-1970s>

<https://www.thoughtco.com/pioneering-djs-of-hip-hop-culture-45322>

<https://storm-djs.com/dj-kool-herc-the-pioneer-and-father-of-modern-djing-and-turntablism/>

<https://eaglescry.net/2943/features/the-golden-era-of-rap-and-hip-hop-1980-89/>

<https://oglobo.globo.com/cultura/musica/noticia/2023/08/11/hip-hop-saiba-a-origem-as-lendas-e-as-curiosidades-em-torno-do-genero-que-que-completa-50-anos.ghtml>

<https://hespokestyle.com/hip-hop-fashion/>

<https://mondo-blogo.blogspot.com/2012/06/back-to-80s-photographs-of-bill.html>

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Queen_Latifah

<https://mundonegro.inf.br/a-historia-da-durag-e-sua-importancia-hoje/>