UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
BACHARELADO EM DESIGN DE INTERIORES

Luma Arnou

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

PROJETO REVIVER CENTRO, PREFEITURA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO: UM OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

RIO DE JANEIRO
AGOSTO DE 2022

Luma Arnou

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

PROJETO REVIVER CENTRO, PREFEITURA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO: UM OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

Trabalho apresentado no curso de Design de Interiores da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Orientadora: Prof B.S.c Marli Teixeira de Gouvêa.

RIO DE JANEIRO

AGOSTO DE 2022

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Ambientais - BAA
Curso – Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **02 de agosto de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO
PROJETO REVIVER CENTRO, PREFEITURA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO: UM OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

ALUNO (A)
LUMA FERREIRA ARNOU DE AZEVEDO – DRE Nº 116170597

ORIENTADOR (ES)
Profa. Marli Teixeira Gouvea

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Me. Marli Teixeira Gouvea
SIAPE 6362392
Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa.Dra. Stella Spagolla Hermida Martin
SIAPE 1015234
Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Me. Julia Pereira Soares
Cpf: 08177016725
Depto. Artes Ambientais – BAA – EBA - UFRJ

Rio de Janeiro, 02 de agosto de 2022.

Este trabalho é dedicado a todos que estiveram ao meu lado nessa trajetória, que não me deixaram desistir e com isso me ajudaram a chegar até aqui.

RESUMO

O tema do projeto surge a partir de uma reflexão da contemporaneidade, diante da pauta que vem sendo levantada na sociedade em relação ao alto índice de imóveis abandonados nos grandes centros urbanos e que poderiam estar sendo ressignificados, de modo a atender a população por meio de moradias.

No Rio de Janeiro, esse tema foi absorvido pela Secretaria Municipal de Planejamento Urbano, no qual criou o grupo de trabalho de Requalificação do Centro do Rio de Janeiro. Esse grupo identificou, nestas edificações existentes e atualmente inabitadas, a oportunidade de oferecer à população um espaço de moradia, buscando aproveitar toda a infraestrutura urbana já existente e subutilizada, bem como tratar o vazio gerado nos centros, após o horário comercial.

No ano de 2021, foi instaurado o programa Reviver Centro, na cidade do Rio de Janeiro cujos planos são:

> …recuperação urbanística, cultural, social e econômica da região central do Rio. O maior objetivo do plano é atrair novos moradores, aproveitando as construções existentes e terrenos que estão vazios há décadas em uma região da cidade com infraestrutura e patrimônios culturais de sobra. A criação de novas áreas verdes, estímulo à mobilidade urbana limpa e ativação do espaço público através da arte também fazem parte do projeto[1].

Atuando anteriormente na rede hoteleira com o nome *Rio's Nice*, o edifício de estudo está situado na rua Riachuelo, número 201, na zona central do Rio de Janeiro. Logo, o TFG (trabalho de conclusão de curso) do curso de design de interiores, buscou apresentar o olhar dos designers de interiores, a partir desse processo de remodelação e recuperação dos grandes centros urbanos, reafirmando a importância da profissão na remodelação desses espaços, bem como a atuação conjunta das profissões, como agentes complementares nesta fase de revitalização.

PALAVRAS-CHAVE: Design; interiores; revitalização; ….

[1] RIO DE JANEIRO. Riotur. Secretaria Municipal de Planejamento Urbano (ed.). **REVIVER CENTRO**. 2021. Disponível em: https://reviver-centro-pcrj.hub.arcgis.com/. Acesso em: 24 jun. 2022.

SUMÁRIO

PROGRAMA	1
CONCEITO	4
PARTIDO	6
SETORIZAÇÃO	7
MEMORIAL JUSTIFICATIVO	9
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS	13
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38

PROGRAMA

- O TERRITÓRIO

Uma reflexão da contemporaneidade no mercado imobiliário, que percebeu nestas edificações existentes e atualmente inabitadas uma oportunidade de oferecer à população um espaço de moradia de baixo custo aproveitando toda uma infraestrutura urbana já existente e subutilizada.

- FUNÇÃO

Transformação de prédios antigos, devido ao esvaziamento do Centro do Rio, em especial na rede hoteleira onde hóspedes viram moradores. Os empresários do mercado imobiliário atentaram para esta inovação:

A saber:
Mobilidade e economia compartilhada -" Favorecer-se da proximidade de metrôs, centros empresariais e eixos estratégicos da cidade"

Proposta:
Reinventar a cidade: Um sonho?
Para gerar mais tempo, acredita-se na moradia compacta como forma de contribuir para uma cidade inteligente, ativa e acessível. Onde incorpora-se uma preocupação com o conforto para o usuário que pretende trabalhar próximo da moradia, mesmo que esta tenha dimensões reduzidas. Sendo mais importante para esses usuários morar próximo ao centro do que em casas grandes, neste sentido os imóveis com estas características oferecem os serviços que completam o morar, tais como lavanderia, cafeteria, restaurante, área de lazer, espaço para reuniões e festas. A proximidade do edifício ao centro comercial da cidade e com o objetivo de viabilizar economicamente o empreendimento, os pavimentos térreo, sobreloja e primeiro andar terá uso comercial. Compreendido entre lojas e salas comerciais.

- USUÁRIOS

Público-alvo: Classe-média e média baixa
Pessoas que buscam a proximidade entre o local de trabalho e moradia

Perfil dos usuários dos apartamentos:

Perfil 1:

Casal jovem, decidiram se casar após um longo tempo de namoro. Não têm filhos, mas pretendem ter 2 filhos no futuro. No momento querem aproveitar mais a casa que compraram com ajuda dos pais. Adoram viajar e querem conhecer muitos lugares juntos. Apesar de serem novos, ambos têm apreço por antiguidades, mas com uma reformulação moderna. Trazem algumas coleções da época de solteiros. O casal é bem parecido, são caseiros e buscam tranquilidade.

Beatriz: 29 anos, é bióloga e trabalha com gestão de qualidade em uma multinacional. É delicada, clássica e feminina. Vem de uma família grande, tem 4 irmãos mais velhos e já tem sobrinhos quase da sua idade. Seus pais são de origem italiana e as reuniões em família costumam ser bem animadas, gosta de cozinhar e receber a família para almoços na sua casa nova.

Victor: 28 anos, empresário da área de informática. Uma pessoa simples, fã de tecnologia, que adora assistir filmes e ficar em casa na companhia de sua esposa. Filho único foi abraçado pela grande família de Beatriz e curte o convívio com esta família alegre e barulhenta.

Perfil 2:

Carolina Martinez tem 60 anos é formada em engenharia de produção e sempre atuou na gestão de projetos na área de responsabilidade social de grandes empresas multinacionais. Após sua aposentadoria ela resolveu colocar em prática seu sonho e abriu uma produtora de vídeos para diferentes mídias. Montou uma equipe de jovens que atuam em diferentes segmentos da empresa que ela comanda.

Tem uma rotina agitada, é workaholic e se adaptou com facilidade com esta nova forma de trabalhar dos jovens que muitas vezes trocam o dia pela noite. Para facilitar a sua vida adquiriu um apartamento no mesmo prédio em que funciona a sua produtora de vídeos.

Carolina gosta de praticar yoga, meditação, mas também adora uma confraternização com os amigos que costumam varar de madrugada. Ela tem um estilo básico e casual, gosta de decoração moderna e funcional, mora sozinha cozinha muito pouco, pois ela assina um serviço de fornecimento de alimentos congelados artesanal. Em suas férias gosta de viajar para lugares exóticos.

Perfil 3:

Felipe jovem executivo em ascensão, solteiro, na casa dos 30 anos, nascido em São Paulo. Ambicioso, workaholic, eficiente, criativo, um pouco desorganizado. Seletivo, seu comportamento e gosto se diferenciam da cultura de massa. Veio morar no Rio de Janeiro por conta de seu novo trabalho.

Primeiro imóvel de sua propriedade, ele busca unir a proximidade do trabalho com seu estilo de vida, atlético esportivo, aproveitando as características geográficas do Rio de Janeiro para praticar e caminhadas, trilhas à corrida e natação.

Seus pais, japoneses, sempre se interessaram por arte e cultura oriental o que acabou também influenciando seu apreço por esse tipo de arte especialmente as flâmulas e os trabalhos do artista plástico japonês Katsushika Hokusai. Sempre que possível, Felipe viaja para São Paulo para matar as saudades da família e revisitar a cultura oriental mais presente naquela região.

CONCEITO

Heráclito, um dos primeiros filósofos da tradição ocidental, afirmou que “o homem é tão mutável quanto o cosmos no qual está inserido, não havendo distinção entre um e outro.” - Heráclito de Éfeso (535 a.C – 475 a.C)

Para Hegel, “a realidade é um processo histórico, mutável, com as ideias estabelecidas de acordo com o período em que vivemos.” - Hegel (1770-1831)

O Rio de Janeiro é um dos principais centros econômicos, culturais e financeiros do país. A cidade já passou por várias transformações durante a história, já foi colônia, capital, e suportou várias situações políticas até seus dias atuais, também é um local cheio de diversidade por conta da miscigenação de seus habitantes e da grande leva de imigração que sofreu. Além disso, tem em suas formas, curvas e elevações, que dão uma ideia de certa fluidez.

O Centro, vizinho da Lapa e de Santa Tereza, é um bairro situado na Zona Central do município do Rio de Janeiro. Sua localização é privilegiada e cheia de histórias que trazem, em sua arquitetura, essa cultura. O Centro foi moradia de vários nomes famosos, como Machado de Assis, dando espaço para a Lapa, principalmente à noite, traz a história em meio da boemia, música, burburinhos e afetos. Essa região que por muito tempo foi deixada de lado vem passando por programas de revitalização. É de acesso fácil para outros bairros, com isso também vem chamando atenção de um público que busca seu primeiro imóvel e que, em sua maioria, busca praticidade. Assim, como os bairros se transformaram durante os anos, a história do morar também. Em paralelo, fazendo uma analogia às frases de Heráclito e Hegel, essa revitalização representa a mutabilidade do período que vivemos e é necessário buscar as soluções contemporâneas para esse novo morar que é prático e veloz.

A rua Riachuelo, que corta esses três bairros, se favorece por ter em suas proximidades metrôs, centros comerciais e eixos estratégicos da cidade, por isso é também bastante movimentada. Nela está localizada o antigo Hotel Rio's Nice, que irá fazer parte do Projeto Reviver Rio. Esse projeto consiste na transformação de prédios antigos, nesse caso, um hotel, que é dado como uma unidade de caráter efêmero, de passagem e vai passar a ser uma habitação fixa, tendo como público alvo pessoas de classe média e baixa. Assim como Pallasmaa diz "O ato de habitar é o modo básico de se relacionar com o mundo" e "Habitar é, (...) um evento", transformando assim o “antigo hóspede” do local em morador. Apesar das habitações pequenas, o lugar precisa ter seu simbolismo para que seja chamado de lar e ter um sentido de

pertencimento para que se adquira o caráter de morador, é necessário ter certo **dinamismo** e **flexibilidade** para conseguir atender a esse novo público, o mobiliário fixo faz com que os elementos fiquem amarrados e iguais, sem individualidade.

Diante disso, o projeto se baseia no conceito da própria **transformação**. Transformar é o ato de mudar a forma de algo, tornar diferente do que era. O ser humano se adapta com as transformações da cidade, é um ser **mutável**, por isso o espaço deve ser **plural**, unir os diversos grupos que transitam pelo local e as atividades que abarca. Essa mudança virá com uma ideia de **ressignificado**, que é atribuir um novo significado a algo ou a alguém, manter o respeito ao **passado em meio a contemporaneidade**, além disso ressignificar as histórias desses moradores que se encontram em um novo momento da vida e vão coexistir com esse passado histórico. Essas ideias trazem certo **movimento, fluidez** e **continuidade**, com isso, terá ambientes **dinâmicos** com certa **informalidade** e descontração aparecendo junto com a boemia carioca. O sentimento de **pertencimento** é um aspecto que deve ser buscado, por isso será um estabelecimento para todos, **inclusivo, acessível** e para as pessoas de todas as classes, além de ter respeito pelo meio ambiente, logo, **sustentável**.

PARTIDO

Para trazer a ideia da transformação proposta no conceito, o ambiente vai exibir em sua forma elementos mais orgânicos e fluidos, fazendo com que o lugar tenha mais conexão e represente também as mudanças presentes na região em vários aspectos. É necessário fazer com que a diversidade das várias gerações sejam trabalhadas.

Em sua parte pública, terá uma linguagem de fácil entendimento, pois assim está sedo inclusiva e a acessibilidade estará presente.

Os materiais e texturas vão priorizar uma identidade que remeta ao passado histórico e da memória popular, porém aparecendo de novas maneiras junto com a contemporaneidade. Alguns ambientes vão trazer mobiliários camuflados, de maneira que se aproveite ao máximo os locais pequenos, e terão certa informalidade. Aparecem de forma acolhedora e carregam a mutabilidade da habitação e os novos significados que estarão presentes na proposta.

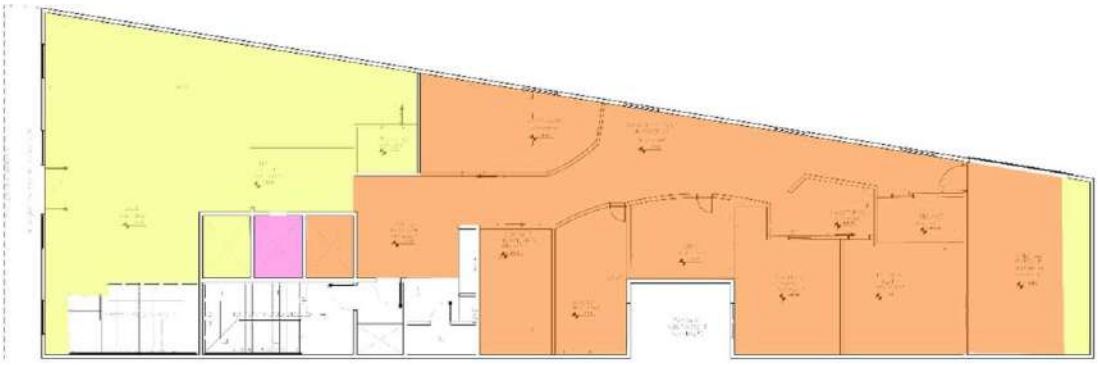
A iluminação se dará de modo que não seja fixa. Serão instalados equipamentos que promovam economia de energia e água.

Por fim, a paleta escolhida com as cores de tons fechados que se complementam será com o intuito de abraçar a pluralidade que vai ser trabalhada. As variações das cores amarelo, azul e vermelho podem criar todas as outras.

Paleta de Cor



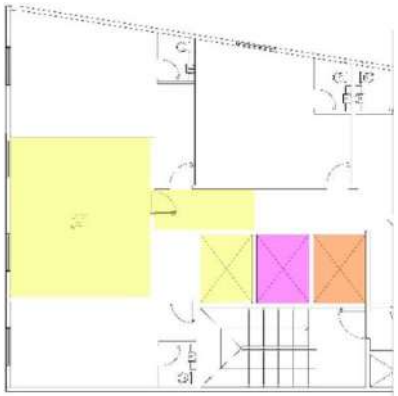
SETORIZAÇÃO



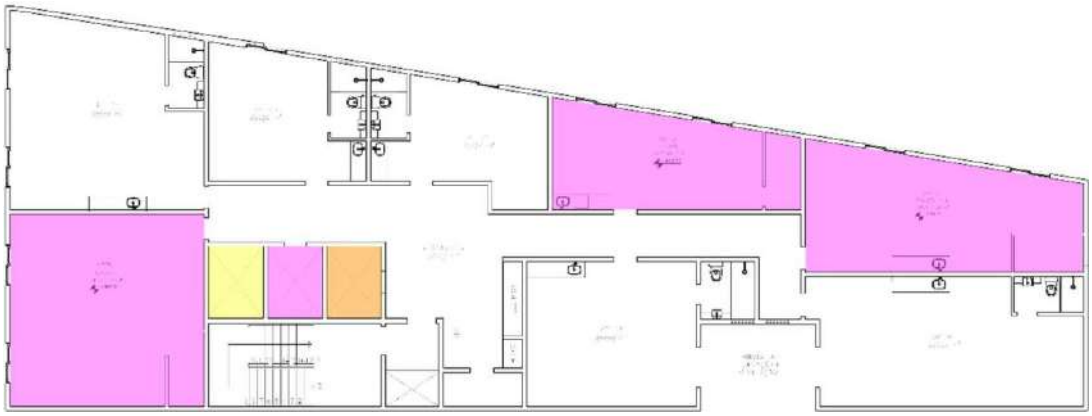
(Planta do pavimento do Térreo)



(Planta da sobreloja)



(Planta do primeiro Pavimento – Escritórios)



(Planta dos apartamentos)



(Planta da cobertura)

Legenda:



MEMORIAL JUSTIFICATIVO

Este trabalho remete a elaboração de uma proposta para o antigo Hotel Rio's Nice, que faz parte de um projeto chamado Projeto Reviver Rio: pelo olhar do Designer de Interiores. O projeto tem como função a transformação de prédios antigos em moradias, devido ao esvaziamento do centro da cidade em especial na rede de hotelaria. Por essa razão, será um espaço misto que vai buscar fazer com que essa transformação da cidade e da vida desses novos moradores seja evidenciada. O ser humano se adapta com as transformações da cidade, por isso em todos os ambientes respeito ao passado em meio a contemporaneidade vai estar presente, a pluralidade, o pertencimento, a informalidade e o movimento/ organicidade vão compor os ambientes.

O edifício possui uma fachada que se apropria de materiais e revestimentos que tem certa memória afetiva e estimula uma lembrança do passado. Composta por azulejos, cobogós e pela pedra portuguesa na calçada que invade parte da fachada, essa mistura tem como objetivo chamar atenção dos transeuntes. Por estar localizada na fachada norte, esses cobogós acabam criando desenhos no piso de acordo com a posição do sol, e vão se transformando durante o passar do dia até desaparecer.

A construção possui duas entradas, uma social e uma se serviço. Pela entrada social os usuários chegam à recepção, ao lobby e ao bar. A aposta em cores mais fechadas e primárias tem como intuito abraçar a pluralidade, pois dessas cores que se originam todas as outras. Na Recepção pode-se ver um lambe lambe de jornais, coisa que hoje está sendo consumida de forma online e menos no papel, além disso a estante usada é a cobogó, da Líder, conversando diretamente com a fachada. No bar e no lobby os azulejos são bem utilizados assim como em todo esse espaço formas circulares, orgânicas aparecem trazendo uma sensação de movimento e dinâmica. O lavabo do bar não é tão marcado por figuras e cores, é mais simples em comparação para não criar poluição visual para aqueles usuários, porém ainda sim pode-se ver a presença dos azulejos nele.

Seguindo, veem os elevadores, passam pelas catracas para atravessar um hall e ir para o setor de serviços ou para os apartamentos. Podem utilizar do elevador social e das escadas para seguir para o segundo pavimento. Prosseguindo pelo térreo, no setor serviço tem uma lavanderia, um depósito para os moradores, uma área de serviço, uma copa para os funcionários e dois vestiários (masculino e feminino). Conta também com uma área de carga e descarga onde ficam as latas de lixo e o bicicletário para 20 bicicletas, promovendo um andar sustentável e saudável para parte dos moradores e funcionários. O Piso de tecnocimento, que é

a maior parte desse pavimento, liga a recepção até a área de carga e descarga, pelo caminho passam pelas paredes curvas que promovem uma dinamicidade e azulejos hidráulicos demarcando alguns locais. Nos vestiários e na copa, eles prosseguem até certo ponto da parede, lembrando casas de antigamente onde azulejos florais preenchiam metade das paredes. O lavatório do vestiário e a área de serviço continuam com o piso de tecnocimento e as paredes são pintadas com tinta texturizada. Já a oficina e a lavanderia brincam com hexagonos que com sua forma cheia de pontas se mistura com outros revestimentos. As janelas são pintadas de vermelho por todo o prédio destacando sua moldura.

No segundo pavimento, que segue com a ideia das cores primárias, dos cobogós e dos azuejos, tem-se a cafeteria/ livraria que com uma ambiência descontraída permite que seus usuários desfrutem de livros, lanches e bebidas com conforto. O espaço foi alocado no começo desse pavimento por conta da insolação que recebe e também tem acesso direto com o pav. Térreo pelo elevador social. Possui paredes com tinta crema texturizada, placas identificando a loja correspondente, assentos e mesas com bastante cor para seus usuários. Seus puffs hexagonais tem correlação com os azulejos já usados antes e agora também na papelaria, que tem ligação direta. Possui um espaço mais reservado para os usuários usarem computador, tem sinal de internet e todas as suas cadeiras são estofadas e acolchoadas promovendo sempre que possível a longa permanência do usuário no local.

Assim como no térreo, a papelaria seguiu os padrões da oficina e tem o encontro de dois pisos que acabam subindo também para a parede. Aqui as formas são bem trabalhadas, com vários mobiliários exclusivos que possuem a intenção de mostrar organicidade. Já os banheiros sociais, possuem azulejos que sobem até certa parte da parede e equipamentos (como espelhos) que estão situados nessa divisória. Tem um banheiro para crianças com equipamentos adequados para seus tamanhos e com um fraldário. As cores usadas no banheiro das crianças são mais alegres e abertas, enquanto no banheiro dos adultos tem como cores principais um cinza e o amarelo.

Finalizando o segundo pavimento, a área de serviço aqui é bem maior que a do térreo, o que funciona para que os funcionários tenham maior flexibilidade para pegar e deixar equipamentos tendo nos dois andares. Por fim a sala da gerência, com encontros de piso (carpete e madeira), dividindo o espaço do profissional e o do cliente, também conta com um espaço para café para seus clientes. Foi localizado esse espaço no fundo do edifício para dar mais privacidade.

No terceiro pavimento, o escritório se assemelha a gerência com seu piso setorizando os profissionais da parte dos clientes, nesse caso a parte de espera. As formas curvas

aparecem bastante nas mesas, nas cortiças para pendurar recados e no próprio piso, mas também as retilíneas dividem espaço. A divisória da sala do superior segue o estilo das janelas, que lembram bastante um Brasil no passado, possui o vidro canelado dando ainda mais essa sensação, além de trazer um pouco mais de privacidade visual. O banheiro possui azulejo hidráulico e é acessível.

O pavimento tipo, dos apartamentos, teve sua escolha da seguinte maneira. No fundo e fachada leste tem o apartamento da Carolina, com um banheiro accessível por conta da sua idade. Apartamento que trabalha tons de uma cor, tem a cama rebatível de forma que ela consiga ver tv deitada e quando receber amigos essa cama desaparece transformando o lugar num espaço somente social, bem descontraído com um banco de baú e puffs, e com uma tv que gira de forma que ela consiga aproveitar com seus convidados ou ver deitada na cama. Possui um escritório ao fundo do apartamento e lá também vai ser onde será praticado sua ioga, de acordo com estudos sobre o assunto é o espaço ideal que recebe o sol da manhã e tem uma localização que conversa com a espiritualidade do ambiente.

O apartamento do Felipe, diferente dos outros dois, não possui nenhum artifício que promova mutabilidade do mobiliário transformando a setorização do apartamento. Seu apartamento está todo interligado, como se fosse um só. Possui pontos em vermelho assim como a bandeira do Japão, país o qual ele é descendente. Em um dos seus armários podemos ver referência ao artista Katsushika Hokusai com um adesivo envelopando. Também localizado na fachada leste, que traz certo simbolismo na cultura oriental.

O apartamento do Casal é bem setorizado o setor de convívio/ social do privativo/ íntimo. Como se faz questão da privacidade em certos momentos, existe uma divisória grande separando esses ambientes de forma que quando isso não for necessário possa ser aberta. Eles recebem familiares para almoços e jantares, uma família grande que precisaria de uma mesa que consiga atender a todos. Como o espaço é pequeno, a mesa para sete lugares é retrátil e se ”esconde” na parede quando não está mais em uso, assim como o aparador que fica atrás da porta. O uso de sistemas ativos se faz necessário dado sua localização, mas também será trabalhado os vidros nas janelas, além da escolha de materiais com baixa absorção e uma maior reflexão.

Finalmente a cobertura, ela não tem acesso pra o público geral e assim que se chega nela pelo elevador dos moradores é visto uma área gourmet com churrasqueira, bancada com cuba e um frigobar. Com um piso bem orgânico de azulejos, tem um acabamento com uma tabeira da cor dos círculos do piso. Tem suas mesas redondas e cadeiras em corda, outros locais de descanso com bastante vegetação e formas orgânicas aparecendo junto com as retilíneas.

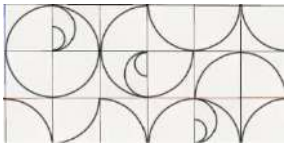
Todo o mobiliário é propício para área externa. Também possui uma plataforma que dá acesso ao cadeirante ao deck da piscina.

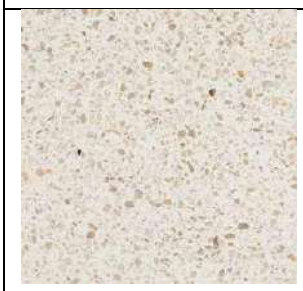
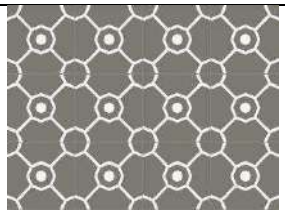
A iluminação de todos os ambientes, com exceção da piscina e área gourmet, priorizam a utilização dos trilhos por não ter uma única forma de iluminar, além disso, possibilita que mudanças sejam feitas. As Janelas são quadriculadas e pintadas com tinta vermelha apropriada.

É visto a sustentabilidade na escolha consciente de empresas que tem selos verdes e respeito pelo meio ambiente, são usadas lâmpadas de led, nos espaços comerciais as torneiras tem temporizador e alguns ambientes possuem minuteria. Além disso, o reuso das águas cinzas vai ser uma outra solução que é ótima para edifícios de grande porte.

O projeto foi pensado para trazer o passado em meio a contemporaneidade. Edifício acessível e que promove e respeita a sustentabilidade, traz a memória afetiva que os materiais e revestimentos carregam junto com a diversidade e pluralidade nas suas variedades. Busca promover uma sensação de pertencimento, de forma agregadora e receptiva que em certos momentos lembram casa de “vó”, uma identidade assim como parte da história e cultura que permanecem nos dias de hoje.

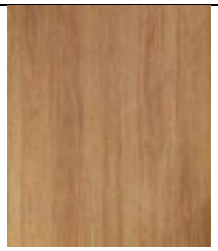
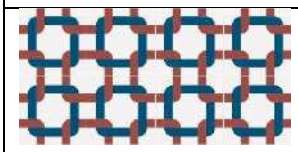
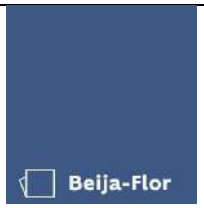
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS

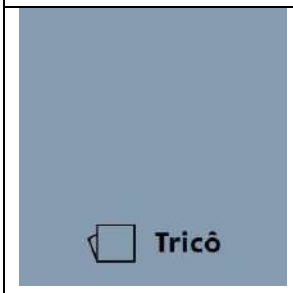
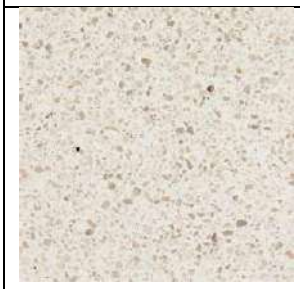
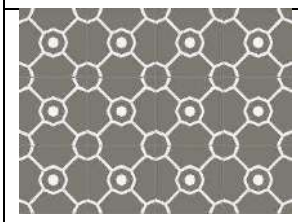
Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Piso/ Soleiras/ Rodapés			
	Piso revestido por ATHOS BULCÃO - Portobello (ARCO SIMPLES, ARCO TRIPLO e ATHOS BRANCO). Formato: 15,5X15,5cm. Superfície: Brilho. Código: 29302E. Borda: Bold.		Bar/ Lobby
	Revestimento monolítico sem juntas Tecnocimento, com as aspecto de cimento queimado.	**x**	Bar/ Lobby Recepção Cafeteria/ Livraria
	Piso porcelanato Portobello Broadway Lima. Formato: 60x120 cm. Superfície: Natural. Borda: Retificado.	**x**	Lavabo Pcd
	Soleira de Mármore Granífera 82x12cm Branco.	**x**	Lavabo Pcd
	Piso revestido por BATTUTO DECOR NAT - Cerâmica Portinari. Variação de tonalidade: SuperfícieNATURAL. Classe de uso: USO 5 - Uso em todas as dependências residenciais e ambientes comerciais de tráfego médio. Tipo: PORCELANATO.	**x**	Un. Hab. (Casal)

	Acabamento de borda: BOLD. Tamanho de fabricação: 201,3X201,3X7,4MM. Junta de assentamento: 2mm.		
	Piso revestido por DOWNTOWN HEXA WH NAT - Cerâmica Portinari. Superfície: NATURAL. Classe de uso: USO 5 - Uso em todas as dependências residenciais e ambientes comerciais de tráfego médio. Tipo: PORCELANATO. Acabamento de borda: BOLD. Formato de fabricação:174,4X174,4X7,4MM. Junta de assentamento: 2mm.	**x**	Papelaria/ Copiadora
	Granilite Monolítico – Granitorre Modelo: TP - 05 Superfície polida		Cafeteria/ Livraria
	Rodapé 443 branco de poliestireno com 89mm de altura 17 mm de comprimento - Santa Luzia. Linha Clássica.		Cafeteria/ Livraria
	Piso laminado Montevideo - Linha Harmony - Durafloor. Formato: Réguas. Tamanho: 8 x 248 x 1340mm. Instalação: Super click. Uso residencial e comercial.	**Sim**	Papelaria/ Copiadora Escritório
	DOMA – Ladrilhar CATEGORIA: Ladrilhos Contínuos. TAGS: colmeia, geométrico, octógonos		Escritório

	CARPETE CINZA CLARO. Protetor de piso ideal para móveis pesados e leves, feito de carpete de feltro de alta qualidade. Produto autocolante/adesivado.		Escritório

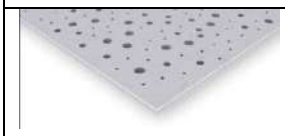
Caderno de Materiais, equipamentos e acessórios			
Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Paredes			
	Kit Cartazes Lambe Lambe Adesivo Colagens 1 - Referência: LL-024. Vinil Adesivo Fosco Cada cartaz mede 0,60x0,84m.		Recepção
	Parede revestida por BAILARINAS TRI YL NAT e BAILARINAS TRI WH NAT - Cerâmica Portinari. Cores: Amarela e branca (respectivamente). Superfície: NATURAL. Classe de uso: USO 5 - Uso em todas as dependências residenciais e ambientes comerciais de tráfego médio. Tipo: PORCELANATO. Acabamento de borda: RET. Formato de fabricação: 164,0X164,0X9,5MM.		Un. Hab. (Casal)
	Parede revestida por GAIA OPALINA -Portobello. Formato: 20,5 X 20,5cm. Superfície: Mate. Borda: Bold Código: 201368E		Lavabo Pcd

	Perfil listelo inox dourado para faixas decorativas em paredes. MARCA: Perfis LHD. MATERIAL: Aço Inox 304. COR: Dourado. COLORAÇÃO: processo eletroquímico. ACABAMENTOS: Escovado. FORMATO: U. DIMENSÕES: Altura 9mm. Larguras: 20mm. Comprimentos: 2m		Lavabo Pcd
	Parede revestida de KREA SAFARI - Portobello. Formato: 10X40cm. Superfície: Brilho. Borda: Bold. Tipologia Comercial: Parede.		Lavabo Pcd
	Painel de Madeira MDF Cumaru Raiz Linha Essencial Wood Duratex.		Cafeteria/ Livraria
	Revestimento Efeito Cimento Queimado Crema 4,2kg Elegance Ibratin . Acabamento: Fosco		Cafeteria/ Livraria Bar/ Lobby
	LADRILHO 4054 - Ladrilhar. CATEGORIA: Ladrilhos Contínuos. TAGS: corrente, linhas. Dimensões: 10x10cm		Cafeteria/ Livraria
	Tinta Acrílica Fosca Suvinil Beija-flor. Diluição 10 a 15% Água. De fácil limpeza e aplicação,ação fungicida e anti mofo. Alta resistência e sem cheiro.		Cafeteria/ Livraria

	Tinta Acrílica Fosca Suvinil Telha nova Diluição 10 a 15% Água. De fácil limpeza e aplicação,ação fungicida e anti mofo. Alta resistência e sem cheiro.		Bar/ Lobby Papelaria/ Copiadora
	Tinta Acrílica Fosca Suvinil Tricô Diluição 10 a 15% Água. De fácil limpeza e aplicação,ação fungicida e anti mofo. Alta resistência e sem cheiro.		Un. Hab. (Casal) Escritório
	Tinta Acrílica Fosca Suvinil Nuvem de Papel Diluição 10 a 15% Água. De fácil limpeza e aplicação,ação fungicida e anti mofo. Alta resistência e sem cheiro.		Papelaria/ Copiadora Escritório
	Granilite Monolítico – Granitorre Modelo: TP – 05. Superfície polida		Cafeteria/ Livraria
	Tinta Acrílica Fosca Suvinil preto absoluto Diluição 10 a 15% Água. De fácil limpeza e aplicação,ação fungicida e anti mofo. Alta resistência e sem cheiro.		Escritório
	DOMA – Ladrilhar CATEGORIA: Ladrilhos Contínuos. TAGS: colmeia, geométrico, octógonos		Escritório

	Chapa de OSB Home Plus MDI 9,5mm x 1,20 x 2,40m - LP Brasil - OSBCM95 - Unitário. É composto por painéis de tiras de madeiras reflorestadas (100% pinus), unidas por uma mescla de resina 100% MDI, parafina e ciflutrina. De coloração natural.	Sim	Escritório

Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Teto			
	Teto acabado em Chapa de Drywall Resistente a Umidade Knauf. Pintado com tinta na cor branca.	**Sim** Resíduos 100% recicláveis	Lavabo Pcd
	Construído em perfis de alumínio extrudado. Instalação em teto. Utilizado para ventilação, refrigeração ou aquecimento. Registro de lâminas opostas. Dimensão: 300 x 300mm. Cor Alumínio		Cafeteria/ Livraria Bar/ Lobby Papelaria/ Copiadora Escritório
	Ripas de Filete de pinus natural com 50x28 de largura Santa Luzia. Acabamento: envernizado. São ecológicos e sustentáveis, pois são provenientes da madeira de reflorestamento. Seu uso é somente para ambientes internos e as barras	**sim**	Cafeteria/ Livraria

	medem 2,80 metros lineares de comprimento.		
	Placas de gesso Cleneo Redondo Aleatório 8/15/20 – 1,20 X 1,80 - Knauf. TETO ACÚSTICO.	**Sim** Resíduos 100% recicláveis	Cafeteria/ Livraria
	TETO DE DRYWALL D112 BIDIRECIONAL - Knauf Chapas de drywall fixadas em uma estrutura metálica bidirecional	**Sim** Resíduos 100% recicláveis	Papelaria/ Copiadora Escritório

Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Divisórias/ Painéis/ Esquadrias			
 (Foto Ilustrativa)	Folha de Porta de Giro Lisa Madeira Pintura UV Branco 2,10 x 0,80m Artens.		Lavabo Pcd
 (Foto Ilustrativa)	Porta de correr em alumínio pintado na cor preto fosco. Com folhas de vidro laminado, Dimensões de 2,25x2,87m – Serralheria.		Papelaria/ Copiadora
	Janela estrutura em alumínio pintada na cor vermelho fosco. Com folhas de vidro laminado, Dimensões de 1,20x1,40m – Serralheria.		Cafeteria/ Livraria Papelaria/ Copiadora

			Escritório
	Kit Porta de Madeira Lisa Esquerda 213cmx84,5cmx12cm PE91 Esel Natural		Escritório
	Porta De Correr madeira Gold 0,80 x 2,10 m - Completa S/fechadura. Marca: Ecookits.		Escritório
	Porta de correr com 6 folhas, estrutura em alumínio pintada na cor preto fosco. Com quatro folhas fixas e duas móveis, sendo duas com vidro laminado. Folhas de 1m. dimensões totais: 2,6 x 3,22x3,28m – Serralheria.		Escritório

Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Aparelhos de Iluminação			
	Luminária mini coin - Lumini. Em vidro opalino soprado e base em alumínio pintado na cor branca. Dimensões: 16x0,65cm. Fonte de luz: Módulo led 12W incluso. Luz quente (2700k), alto índice de reprodução de cor (irc>90 | r9>60).		Lavabo Pcd

	Pode ser usado como arandela ou aplicada no teto.		
	Fita de led SE-145.1434 4,8W/m, iluminação inireta, 500 cm x 0,25cm x 0,1cm, branco fria, 12v, SAVE ENERGY		Lavabo Pcd
	Luminária focus led sm r serie 2 - Lumini. Embutida redonda orientável em alumínio. Cor: branco fosco texturizado. Dimensões totais: 53x104mm		Lavabo Pcd Escritório
	Kit Trilho Eletrificado 1 metro + 3 Spots Furlight - 3 Spots Dicróica/PAR16. Cor branco.		Cafeteria/ Livraria Escritório
	Luminária Paflon Embutido Slim II Quadrado 19cm Branco 2xE27. Fornecedor: Newline. Dimensão: 19 x 19 x 10,2 cm. Produzida em alumínio, acabamento em pintura eletrostática e difusor em acrílico leitoso.		Cafeteria/ Livraria Papelaria/ Copiadora
	Pendente Filamento Alumínio - Dimlux. Acabamento de alumínio na cor cobre. Diâmetro 42 x Altura 58 mm, Fio Padrão 2000 mm. Máx 60w.		Cafeteria/ Livraria

	Pendente Single Simples. Medidas: aprox. ø 15 cm x h 28 cm. Lâmpadas: E27 – led bulbo. Materiais: Cúpula em algodão.		Papelaria/ Copiadora

Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Louças			
	Dk Bacia convencional suspensa - Deca. Cor: branca. Dimensões: (A)40x (C)55x (L)35cm. Cor: Branco. Material: Argila feldspato caulim vidrados e corantes inorgânicos. Modelo: DK. Marca: Deca.		Lavabo Pcd Un. Hab. (Casal) Escritório
	Cuba de Semi Encaixe Quadrada Cerâmica L 733 17 - Deca. Tipo: de Semi Encaixe. Modelo: L 733 17. Marca: Deca. Formato: Quadrado. Material: Cerâmica. Tipo de Material: Louça. Altura: 13,5 cm. Largura: 33 cm. Profundidade: 36,5 cm. Acompanha Torneira: Não. Cor: Branco. Tonalidade: Branco		Lavabo Pcd Un. Hab. (Casal) Escritório

Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Metais/ Ferragens			

	Torneira para Lavatório de Mesa Bica Alta com Sensor Bivolt e a Bateria Decalux Cromado - DECA. Medida: (A)258mm, (L)50 mm. (C)178 mm. Desligamento automático após 30s de uso em caso de sensor obstruído		Lavabo Pcd Escritório
	Acabamento de Registro de Gaveta 1/2", 3/4" E 1" Targa Cromado - Deca. Material: Liga de cobre e plásticos de engenharia. Cor: Cromado. Largura: 5,2 cm. Altura: 5,2 cm.		Lavabo Pcd Escritório
	Válvula de Descarga 1 1/2" Hydra Eco Conforto Cromado - Deca - Cor: Prata Cromada. Material Liga de Cobre, Plásticos de Engenharia, Elastômeros. Dimensões: 17,3(A), 11,2(L), 6,8(C) cm	**x**	Lavabo Pcd Un. Hab. (Casal) Escritório
	Barra de Apoio 80cm Conforto Polida - Deca. Cor: Prata. Formato: Reto. Cor: Aço Inox Polido. Material: Aço Inoxidável. Marca: Deca. Acabamento: Aço Inox. Tipo de Fixação: Parafusado. Altura (cm): 8. Profundidade (cm): 10. Largura (cm): 88,4.	**x**	Lavabo Pcd Escritório

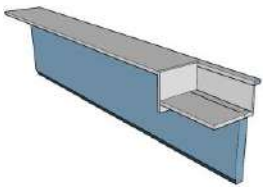
	Barra Lateral em Aço Fixa Conforto 30cm Polida - Deca. Cor: Aço Polido. Marca: Deca. Acabamento: Aço Polido. Altura (cm): 25,1. Profundidade (cm): 30,3. Largura (cm): 3,17.	**x**	Lavabo Pcd Escritório
	Barra de Apoio Conforto 40cm Polido - Deca. Comprimento: 55 cm. Largura: 17,5 cm. Cor: Aço Polido. Marca: Deca. Acabamento: Aço Polido.	**x**	Escritório
	Acabamento para Ralo Quadrado Tramontina em Aço Inox 10 x 10 cm	**x**	Lavabo Pcd Bar/ lobby Un. Hab. (Casal) Escritório
	Sifão articulado para lavatório, Deca, Cromado, 1682.C.100.112	**x**	Lavabo Pcd Escritório Un. Hab. (Casal)
	Maçaneta Altero Ma101 R1 Zamac Banheiro Cromado Brilhante. Dimensões: (c)13,9 x (p)0,62 x (a)0,51cm	**x**	Lavabo Pcd Un. Hab. (Casal) Escritório

Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Placas de Interruptores, tomadas, telefones, interfones, lógica			
	Conjunto 4x2 com Detector de Presença Bivolt com Fotocélula Tramontina IzyFlat Branco. (A)4,2 x (L)8,3 x (C) 12,2cm		Lavabo pcd
	Conjunto 4x2 com 3 Interruptores Simples Tramontina Liz 10 A 250 V Branco. ALT.:3,5cm LARG.:7,9 cm COMP.:12,2 cm		
	Conjunto 4x2 com 2 Tomadas 2P+T 10 A 250 V Tramontina Giz Branco. ALT.: 3,5 cm. LARG.: 8,3 cm COMP.:12 cm		

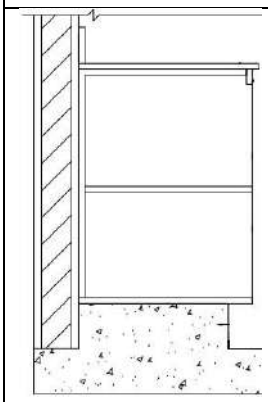
Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Mobiliário/equipamentos: Bar/Lobby			
	Base de Mesa Barcelona com tampo - Franco Bachot. Acabamento Carvalho. Dimensões: (C)70,0 cm. (L)60,0 cm. (A)75cm	**SUSTENTÁVEL** Empresa produz de forma sustentável desde a origem da matéria prima até seu descarte	Bar/ lobby

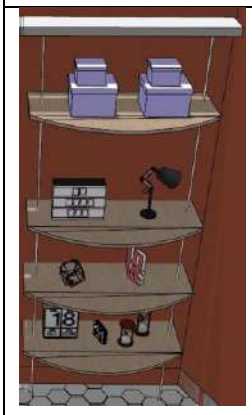
Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Mobiliário/equipamentos: Cafeteria			
	Banco alemão Booth Jordânia. Franco Bachot Dimensões (A)94,5 x(L)310x(P)63,0cm. Acabamento em Carvalho. Estofado COLEÇÃO AQUATEC (68% ALGODÃO/32% POLIÉSTE): Cinza. PVC APLICADO COM REFORÇO 100% POLIESTER RECICLADO	**SUSTENTÁVEL** Empresa produz de forma sustentável desde a origem da matéria prima até seu descarte	
	PUFF MODULÁVEL SEM ENCOSTO - TASSELO Dimensões: ALTURA45,00 CM. LARGURA52,00 CM. PROFUNDIDADE52,00 CM. Cor: Possuem sua estrutura em MDF, estofado em espuma de alta densidade, podendo ser revestido em material sintético/ecológico.		
	PUFF MODULÁVEL COM ENCOSTO - TASSELO Dimensões: ALTURA72,00 CM. LARGURA63,00 CM. PROFUNDIDADE55,00 CM. Cor: Possuem sua estrutura em MDF, estofado em espuma de alta densidade, podendo ser revestido em material sintético/ecológico.		

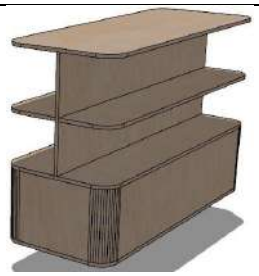
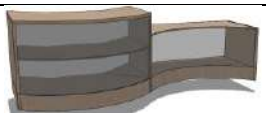
	Mesa Lateral Toronto. Tamanhos: Ø 0,30 x A: 0,55 cm. Base em madeira maciça. Haste feita em metal com pintura na cor de laca preta e Tampo em MDF revestido com pintura em laca branco fosco.		
	Cobogó Porto 30x30 Fosco Del Favero – Tanto. Dimensões: 30x30cm		
	Prateleira sob medida metalon preto e mdf de 0,26 x 1,50m de 2cm de espessura.		
	Tampo bancada de Quartzo Cinza Sintético. Dimensões: 4,55x0,6x0,2m – Bahia Stone		
	Tampo bancada de Quartzo Cinza Sintético. Dimensões: 0,58x0,60x0,2m – Bahia Stone		
	Tampo bancada de Quartzo Cinza Sintético curvo. Dimensões totais: 1,13x1,55x 0,2m Bahia Stone		
	Estante Modular sob medida em mdf. Dimensões:(C)1,85 x (P)0,3m x (A)2,54m		
	Estante Modular sob medida em mdf. Dimensões:(C)1,85 x (P)0,4m x (A)2,54m		
	Estante Modular sob medida em mdf. Dimensões:(C)0,93 x (P)0,3m x (A)2,54m		

	Mesa de Jantar Arezzo Redonda - POR ESTÚDIO LIDER DE DESIGN. Dimensões Ø 130 x 75 cm. Lacas Foscas cor telha.		
	Cadeira Drop - POR ESTÚDIO LIDER DE DESIGN. Dimensões 48 x 56,5 x 82cm. Acabamento Carvalho Siena. Estofado cinza.		
	CADEIRA JÓIA SEM BRAÇO Líder - POR ESTÚDIO NADA SE LEVA. Dimensões: 48 x 60 x 78 cm.Acabamento: Carvalho Siena. Estofado Azul.		
	MESA LATERAL VEGAS - POR ESTÚDIO LIDER DE DESIGN. Dimensões (Grande): 44,5 x 53,5 x 67,9 cm. Tampo: laca fosca azul. Base de Aço Inox Polido.		
	Estrutura da bancada do bar. Mobiliário Exclusivo feito de alvenaria e pintado na cor azul. Com dimensões totais com o tampo: (A)1,10 x (C)4,55 x (P)0,60m		

	BANQUETA BERTÓIA INOX E COURO NATURAL. Sem braços.Concha quadriculada, em arame. Polimento brilhante. Sapatasauto-compensantes. Almofada em látex revestido. Esta é uma peça clássica, com qualidade renomada e reconhecida por sua originalidade. DIMENSÕES: ALTURA103,00 CM. LARGURA54,00 CM. PROFUNDIDADE57,00 CM.		
	Expositor de livros baixo – Mobiliário exclusivo. Feito em mdf, possui rodinhas. São dois módulos que se encaixam com dimensões totais de: 2,17 x 0,95 x 0,51m.		
	Tampo em mdf de 2,20 x0,50m. Acabamento envernizado.		
	Tampo de 1,42 x0,50m. Acabamento envernizado.		
	Estufa P/ Salgados Marca Omega - Dupla 12 Bandejas. MEDIDAS: 92 X 33 X 37 (CM) comp x prof x alt - sem iluminação - ACOMPANHA 12 BANDEJAS DE AÇO INOX - TODOS OS VIDROS PLANOS TEMPERADOS. COR : INOX		

	Expositor para doces sob medida. Em inox. Dimensões totais: (A)0,81x(P)0,58x(C)1,22m		
	Retaguarda sob medida – mobiliário exclusivo. Móvel em mdf e tampo chapa inox de 2cm. Dimensões totais de todos os módulos: (A)0,80x(P)0,60x (C)4,55m		

Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Mobiliário/equipamentos: Papelaria/ Copiadora			
	Estante sob medida com prateleiras em mdf em diferentes alturas com dimensões de 1x0,55m e acabamento em verniz incolor, presas em um cabo de aço atarantado no chão e no teto.		
	Móvel da retaguarda sob medida – Mobiliário exclusivo. Feito em MDF com acabamento em verniz incolor nas dimensões totais de: 5,91x1,10x 0,75m		

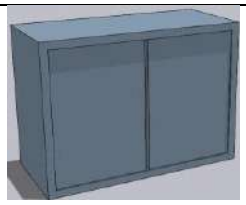
	Prateleira sob medida – Mobiliário exclusivo. Trilho cremalheira em alumínio pintado de branco, com mão francesa em alumínio pintada de branco. Suportando mdf com acabamento em verniz incolor nas dimensões: 0,80x0,55m.		
	Móvel expositor sob medida – Mobiliário exclusivo. Feito em MDF com acabamento em verniz incolor nas dimensões totais de: 1,00x1,50,0,60m		
	Móvel expositor sob medida – Mobiliário exclusivo. Feito em MDF com acabamento em verniz incolor e vidro comum transparente. Possui dimensões totais de: 2,40x1,08,1,10m		
	Móvel expositor sob medida – Mobiliário exclusivo. Feito em MDF com acabamento em verniz incolor e vidro comum transparente. Possui dimensões totais de: 3,52x1,33x1,10m		

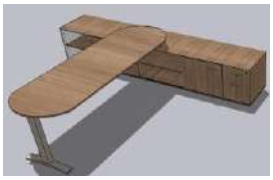
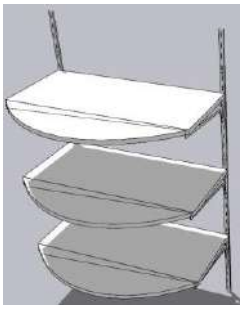
Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabilidade	Local
Mobiliário/equipamentos: Banheiro Pcd			
	Dispenser Papel Higiênico até 500 Metros. Modelo: New Classic. Marca: Nobre. Altura: 28 cm. Comprimento: 13 cm. Profundidade: 27 cm. Material: Plástico. Tipo de		

	Material: Polipropileno. Cor: Cinza|Branco.		
	Espelho sob medida. Dimensões: 1,16x0,25m. Acabamento em borda cor bronze		
	Dosador de Sabão Tramontina 500 ml em Aço Inox com Recipiente Plástico. Dimensões do produto: 6x10x32cm; 230g		
	Pedra Granito Branco Siena de 2cm de espessura – Bahia Stone		
	Dispenser Papel Higiênico Interfolhado - Cai Cai Artplas. Material: Plástico.Cor: Branco. Dimensões: (A)29cm, (L)15cm e (P)13 cm.		
	Exaustor e tubo de ventilação - Para Banheiro Marca PIKOT SHOP. Montagem na parede. Cor: Branco. Dimensões do item: C x L x A -> 50x40 x40 cm. Material Plástico, Acrilonitrilo		

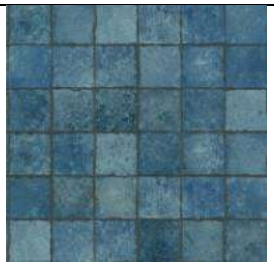
	butadieno estireno, Cloreto de polivinilo.		
	Lixeira inox Tramontina Portofino com acabamento Scotch Brite e Aro e Base em polipropileno 15L. (A)49,5 x (C)20,3x(L)20,3cm		

Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabi-lidade	Local
Mobiliário/equipamentos: Escritório de Contabilidade			
	Lixeira inox Tramontina Portofino com acabamento Scotch Brite e Aro e Base em polipropileno 15L. (A)49,5 x (C)20,3x(L)20,3cm		
	Dispenser Papel Higiênico Interfolhado - Cai Cai Artplas. Material: Plástico.Cor: Branco. Dimensões: (A)29cm, (L)15cm e (P)13 cm.		
	Dosador de Sabão Tramontina 500 ml em Aço Inox com Recipiente Plástico. Dimensões do produto: 6x10x32cm; 230g		
	Pedra Granito Branco Siena de 2cm de espessura – Bahia Stone		

	CADEIRA FIXA PÉ MADEIRA ARCO - MARELLI. DIMENSÕES ALTURA 73,00 CM. LARGURA 50,00 CM. PROFUNDIDADE 53,00 CM. Cadeira Fixa Pé Madeira Arco com estofado em azul.		
	CADEIRA IMPACT 2657ABS - MARELLI. DIMENSÕES: ALTURA 97,50 CM. LARGURA 49,50 CM. PROFUNDIDADE 51,50 CM. Braços com Regulagem de Altura, Material de Revestimento Poliuretano, Material de Revestimento do Assento tecido sintético de alta resistência e Material da Estrutura: Carenagem em Polipropileno.		
	CADEIRA EAMES POLICARBONATO TRANSPARENTE EIFFEL CROMADA. Material: Policarbonato. Base: Aço cromado. Dimensões (LxPxA): 53 x 46.5 x 81cm. Altura do Assento: 44 cm		
	Móvel de apoio e guarda sob medida – Mobiliário exclusivo. Feito em MDF com acabamento em laca na cor azul nas dimensões de: 1,10x0,50,0,80m		
	Nespresso Essenza Mini Vermelha, Cafeteira - 110v | D30. Consumo de energia (kW/h): 1,35. Capacidade do reservatório de água (L): 0,6. Altura 20,50 cm. Largura 11,00 cm. Profundidade 32,50 cm.		

	Placas redondas de cortiça LIOOBO com proteção natural e ambiental, cortiça, lembretes de avisos, quadros de mensagens, fotos. Dimensões do item C x L x A: 30 x 30 x 0.6 centímetros.		
	Móvel de guarda sob medida – Mobiliário exclusivo. Feito em MDF com acabamento em verniz incolor nas dimensões totais de: 1,93x0,55x0,56m acoplado a uma mesa de dimensões totais de: 1,62x0,73x0,80m.		
	Móvel de guarda sob medida – Mobiliário exclusivo. Feito em MDF com acabamento em verniz incolor nas dimensões totais de: 3,10x0,55x0,56m acoplado a uma mesa de dimensões totais de: 2,30x0,73x0,80m.		
	Prateleira sob medida – Mobiliário exclusivo. Trilho cremalheira em alumínio pintado de branco, com mão francesa em alumínio pintada de branco. Suportando mdf com acabamento em pintura branca nas dimensões: 0,80x0,55m.		
	Armário escaninho 6 portas chave M172.2021. B organizador. Produto profissional, Fabricado em 100% mdf, Cor: Branco. Medidas do produto: 74 cm Largura x 110 cm Altura x 40 cm Profundidade . Escaninho organizador ou guarda-volume - 6 nichos com portas e fechadura.		

Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabilidade	Local
Mobiliário/equipamentos: unidade habitacional			
	ESTRADO PELICANO - LIDER Dimensões: ALTURA45,00 CM. LARGURA135,00 CM. PROFUNDIDADE188,00 CM. TECIDO LINHO LISO. Cor Bege. Com sistema eletrônico com acionamento Touch, que ergue o estrado quando necessário, possui também entradas USB em uma de suas laterais.		
	Tapete Avanti – Sob medida.		

Símbolo/ imagem do produto	Especificação	Sustentabilidade	Local
Mobiliário/equipamentos: Área da Piscina			
	Piscina revestida por ATLANTIS BL LUX - Portinari. Cor: BL (Azul). Classe de uso USO 5 - Uso em todas as dependências residenciais e ambientes comerciais de tráfego médio. Tipo: PORCELANATO. Acabamento de borda: BOLD.		

	Formato de fabricação: 99,9X201,3X7,4MM. Junta de assentamento: 2mm. Superfície: LUX.		

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**: um livro de consulta e referência para projetos. 1. ed. / 11. reimp. ed. Gustavo Gili, 2015. 320 . p.

- GRIMLEY, Chris; LOVE, Mimi. **Cor, espaço e estilo**: Todos os detalhes que os designers de interiores precisam saber mas que nunca conseguem encontrar. ed. Gustavo Gili, 2016. 288 . p.

- MOXON, Siân. **Sustentabilidade no Design de Interiores.** Editorial Gustavo Gili, 2012. 191p.

- NBR9050 2020. Disponível em: <https://www.caurn.gov.br/wp-content/uploads/2020/08/ABNT-NBR-9050-15-Acessibilidade-emenda-1_-03-08-2020.pdf> Acesso em 01/08/2022.

- ABNT 207_99 - Disponível em: <https://gsea.com.br/normasabnt/ABNT%20207_99%20-%20ELEVADORES.pdf> Acesso em 01/08/2022.

- ABNT NBR NM 313 - Disponível em: <https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/pessoa_com_deficiencia/NBRNM313.pdf> Acesso em 01/08/2022.

- BRASIL GOV. **Lei Complementar Ǹ 198, de 14 de janeiro de 2019**. Disponível em: <http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4600307/4117400/lei_compl_111.pdf> Acesso em 01/08/2022.

- PODER EXECUTIVO. **PROJETO DE LEI COMPLEMENTAR Nº 31/2013.** Disponível em:<http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/3832779/4103828/ProjetodeLeiComplementar31_2013COE> Acesso em 01/08/2022.

- CBMERJ. **DECRETO No 42, DE 17 DE DEZEMBRO DE 2018.** Disponível em: <https://www.cbmerj.rj.gov.br/pdfs/from_dgst/DECRETO_42-2018_-_COSCIP_-_26.12.18.pdf> Acesso em 01/08/2022.

- NBR 9077 SAÍDAS DE EMERGÊNCIA EM EDIFÍCIOS - Disponível em:< https://www.cnmp.mp.br/portal/images/Comissoes/DireitosFundamentais/Acessibilidade/NBR_9077_Sa%C3%ADdas_de_emerg%C3%AAncia_em_edif%C3%ADcios-2001.pdf> Acesso em 01/08/2022.

- NBR 11742 – 2018 PORTA CORTA-FOGO PARA SAÍDA DE EMERGÊNCIA. Disponível em:<https://www.dm2.com.br/wp-content/uploads/2020/07/11742.pages.pdf> Acesso em 01/08/2022.

- BIBLIOTECA DIGITAL DA CÂMARA DOS DEPUTADOS. **ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE** Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, e legislação correlata. Disponível em:< https://crianca.mppr.mp.br/arquivos/File/publi/camara/estatuto_crianca_adolescente_9ed.pdf> Acesso em 01/08/2022.

- MINISTÉRIO DA SAÚDE. **ESTATUTO DO IDOSO.** Disponível em:< https://conselho.saude.gov.br/biblioteca/livros/estatuto_idoso2edicao.pdf> Acesso em 01/08/2022.

Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Conceito

Heráclito, um dos primeiros filósofos da tradição ocidental, afirmou que "o homem é tão mutável quanto o cosmos no qual está inserido, não havendo distinção entre um e outro." - Heráclito de Éfeso (535 a.C – 475 a.C)

Para Hegel, "a realidade é um processo histórico, mutável, com as ideias estabelecidas de acordo com o período em que vivemos." - Hegel (1770-1831)

O Rio de Janeiro é um dos principais centros econômicos, culturais e financeiros do país. A cidade já passou por várias transformações durante a história, já foi colônia, capital, e suportou várias situações políticas até seus dias atuais, também é um local cheio de diversidade por conta da miscigenação de seus habitantes e da grande leva de imigração que sofreu. Além disso, tem em suas formas, curvas e elevações, que dão uma ideia de certa fluidez.

O Centro, vizinho da Lapa e de Santa Tereza, é um bairro situado na Zona Central do município do Rio de Janeiro. Sua localização é privilegiada e cheia de histórias que trazem, em sua arquitetura, essa cultura. O Centro foi moradia de vários nomes famosos, como Machado de Assis, dando espaço para a Lapa, principalmente à noite, traz a história em meio da boemia, música, burburinhos e afetos. Essa região que por muito tempo foi deixada de lado vem passando por programas de revitalização. É de acesso fácil para outros bairros, com isso também vem chamando atenção de um público que busca seu primeiro imóvel e que, em sua maioria, busca praticidade. Assim, como os bairros se transformaram durante os anos, a história do morar também. Em paralelo, fazendo uma analogia às frases de Heráclito e Hegel, essa revitalização representa a mutabilidade do período que vivemos e é necessário buscar as soluções contemporâneas para esse novo morar que é prático e veloz.

A rua Riachuelo, que corta esses três bairros, se favorece por ter em suas proximidades metrôs, centros comerciais e eixos estratégicos da cidade, por isso é também bastante movimentada. Nela está localizada o antigo Hotel Rio's Nice, que irá fazer parte do Projeto Reviver Rio. Esse projeto consiste na transformação de prédios antigos, nesse caso, um hotel, que é dado como uma unidade de caráter efêmero, de passagem e vai passar a ser uma habitação fixa, tendo como público alvo pessoas de classe média e baixa. Assim como Pallasmaa diz "O ato de habitar é o modo básico de se relacionar com o mundo" e "Habitar é, (...) um evento", transformando assim o "antigo hóspede" do local em morador. Apesar das habitações pequenas, o lugar precisa ter seu simbolismo para que seja chamado de lar e ter um sentido de pertencimento para que se adquira o caráter de morador, é necessário ter certo dinamismo e flexibilidade para conseguir atender a esse novo público, o mobiliário fixo faz com que os elementos fiquem amarrados e iguais, sem individualidade.

Diante disso, o projeto se baseia no conceito da própria transformação. Transformar é o ato de mudar a forma de algo, tornar diferente do que era. O ser humano se adapta com as transformações da cidade, é um ser mutável, por isso o espaço deve ser plural, unir os diversos grupos que transitam pelo local e as atividades que abarca. Essa mudança virá com uma ideia de ressignificado, que é atribuir um novo significado a algo ou a alguém, manter o respeito ao passado em meio a contemporaneidade, além disso ressignificar as histórias desses moradores que se encontram em um novo momento da vida e vão coexistir com esse passado histórico. Essas ideias trazem certo movimento, fluidez e continuidade, com isso, terá ambientes dinâmicos com certa informalidade e descontração aparecendo junto com a boemia carioca. O sentimento de pertencimento é um aspecto que deve ser buscado, por isso será um estabelecimento para todos, inclusivo, acessível e digno para as pessoas dessas classes, além de ter respeito pelo meio ambiente, logo, sustentável.

Partido

Para trazer a ideia da transformação proposta no conceito, o ambiente vai exibir em sua forma elementos mais orgânicos e fluidos, fazendo com que o lugar tenha mais conexão e represente também as mudanças presentes na região em vários aspectos. É necessário fazer com que a diversidade das várias gerações sejam trabalhadas.

Em sua parte pública, terá uma linguagem de fácil entendimento, pois assim está sedo inclusiva e a acessibilidade estará presente.

Os materiais e texturas vão priorizar uma identidade que remeta ao passado histórico e da memória popular, porém aparecendo de novas maneiras junto com a contemporaneidade. Alguns ambientes vão trazer mobiliários camuflados, de maneira que se aproveite ao máximo os locais pequenos, e terão certa informalidade. Aparecem de forma acolhedora e carregam a mutabilidade da habitação e os novos significados que estarão presentes na proposta.

A iluminação se dará de modo que não seja fixa. Serão instalados equipamentos que promovam economia de energia e água.

Por fim, a paleta escolhida com as cores de tons fechados que se complementam será com o intuito de abraçar a pluralidade que vai ser trabalhada. As variações das cores amarelo, azul e vermelho podem criar todas as outras.



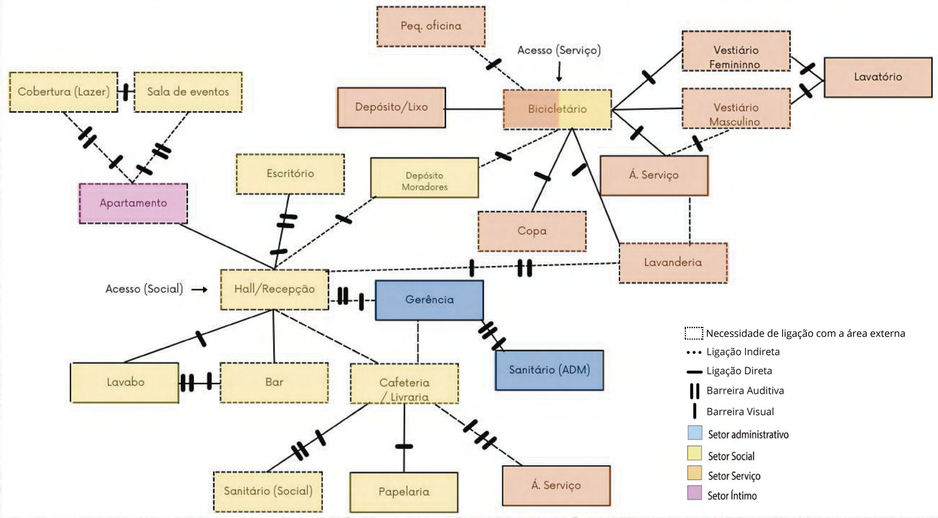
O Programa

Este trabalho remete ao projeto elaborado para o Hotel Rio's Nice que tem como conceito uma reflexão do mercado imobiliário, que percebeu nestas edificações existentes e atualmente inabitadas uma oportunidade de oferecer a população um espaço de moradia de baixo custo com aproveitamento de toda infraestrutura urbana já existente e subutilizada.

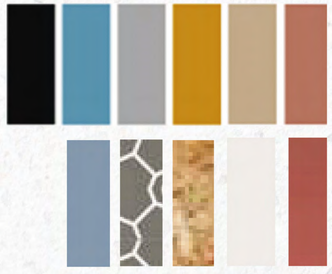
O projeto tem como função a transformação de prédios antigos, devido ao esvaziamento do centro do Rio, em especial na rede de hotelaria onde hóspedes viram moradores. Os empresários do mercado imobiliário atentaram para esta inovação.

Além disso, há uma preocupação com o conforto do usuário que pretende trabalhar próximo da moradia, mesmo que esta tenha dimensões reduzidas. Para esse público morar próximo ao centro e ao local de trabalho é mais importante do que uma casa muito grande, nesse sentido os imóveis com estas características oferecem os serviços que completam o morar, tais como lavanderia, cafeteria, restaurante, área de lazer, espaço para reuniões e festas.

Diagrama de Relações



Paleta de Cor



Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Gráfico de Sombreamento

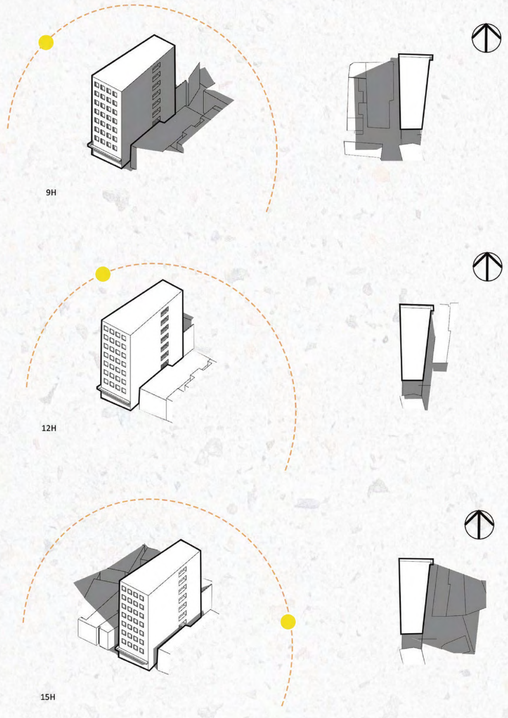
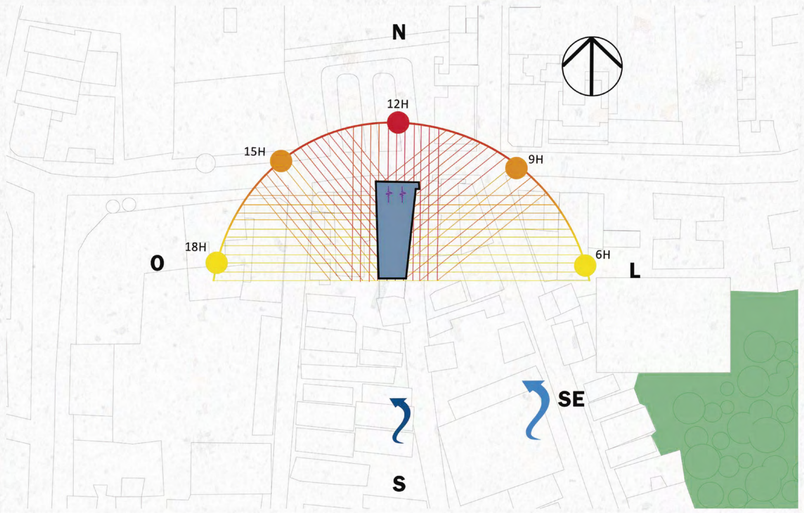


Diagrama de Insolação

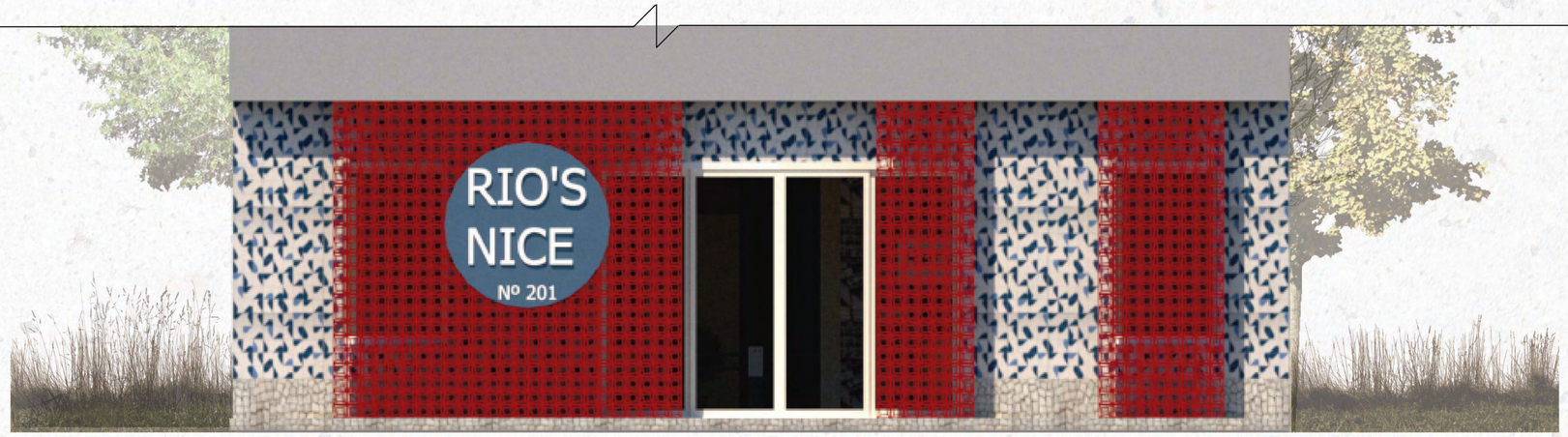


LEGENDA :
ANÁLISE DE CONFORTO AMBIENTAL (EQUINÓCIO DE SETEMBRO)

- VENTOS DE MAIOR FREQUÊNCIA A SUDOESTE.
- VENTOS COM MAIOR VELOCIDADE AO SUL.
- RUÍDOS.
- INCIDÊNCIA DE 6H ÀS 9H E DE 15H ÀS 18H
- INCIDÊNCIA DE 10H ÀS 12H E DE 15H ÀS 18H
- INCIDÊNCIA DE 12H ÀS 15H

Estudo da Fachada

A fachada vai aparecer com cores que chamem atenção de forma que seja convidativa para quem transita pela rua. Serão usados cobogós e azulejos de forma mais solta. A calçada de pedra portuguesa aliada aos materiais usados trazem a pluralidade que o edifício quer abraçar e um vestígio do passado.



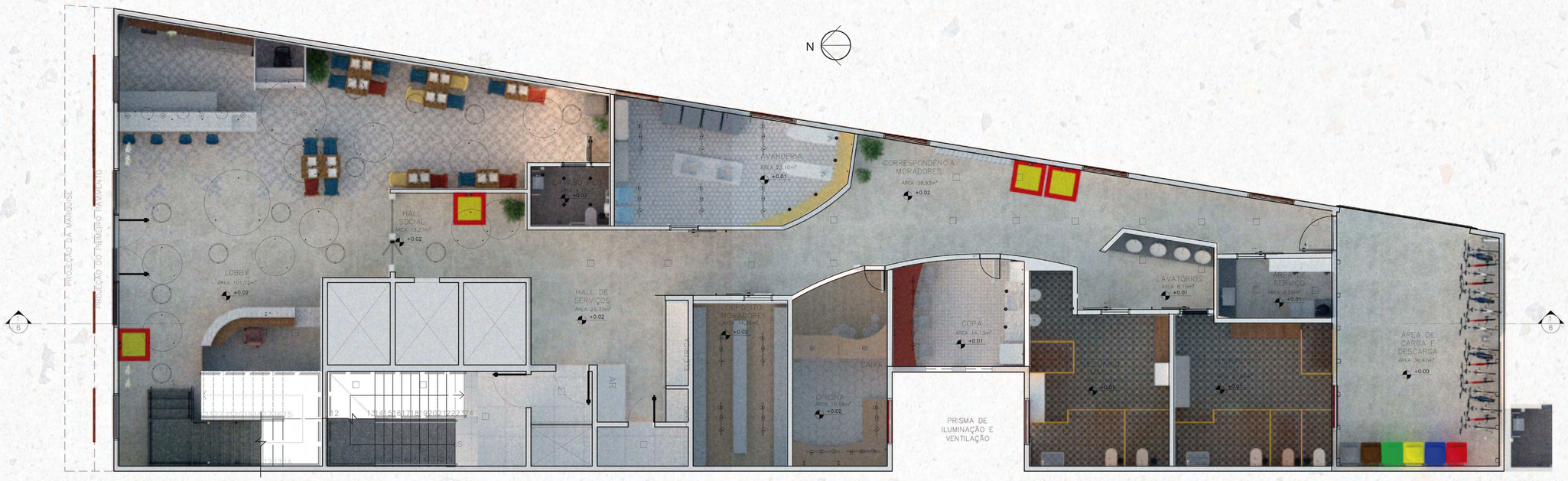
Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Planta Baixa do Pavimento do Térreo

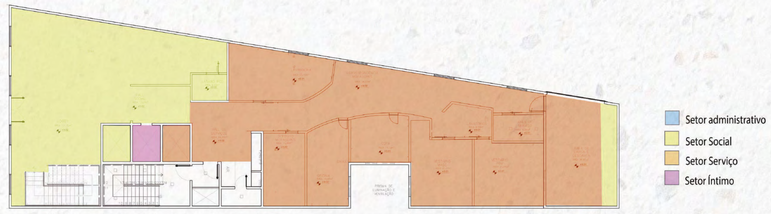
Esc.:1/50

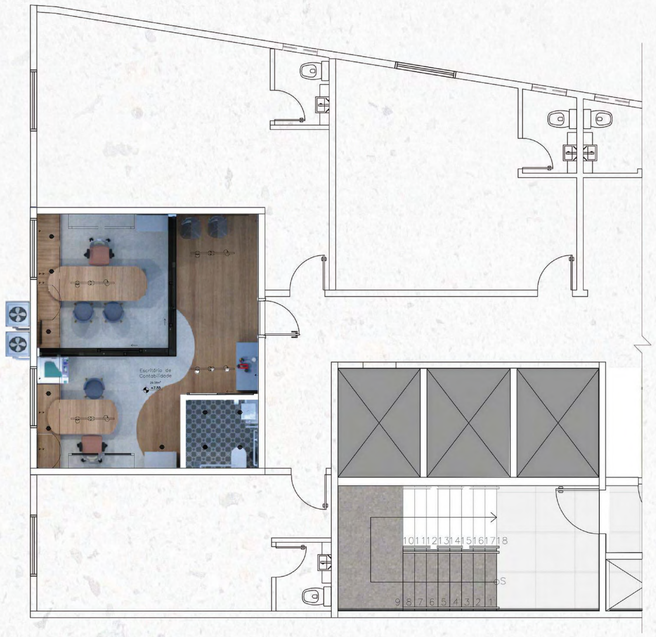
Pela entrada social, os usuários chegam à recepção, ao lobby e ao bar. A aposta em cores mais fechadas e primárias tem como intuito abraçar a pluralidade, pois dessas cores que se originam todas as outras. Além disso, a estante usada é a cobogó, da Líder, conversando diretamente com a fachada. No bar e no lobby, os azulejos são bem utilizados, assim como formas circulares, orgânicas que trazem uma sensação de movimento e dinâmica em todo esse espaço. O lavabo do bar não é tão marcado por figuras e cores, é mais simples em comparação para não criar poluição visual para aqueles usuários, porém ainda sim pode-se ver a presença dos azulejos nele.

Seguindo, veem os elevadores, passam pelas catracas para atravessar um hall e ir para o setor de serviços ou para os apartamentos. Podem utilizar do elevador social e das escadas para seguir para o segundo pavimento. Prosseguindo pelo térreo, no setor serviço, tem uma lavanderia, um depósito para os moradores, uma área de serviço, uma copa para os funcionários e dois vestiários (masculino e feminino). Conta também com uma área de carga e descarga onde ficam as latas de lixo e o bicicletário para 20 bicicletas, promovendo um andar sustentável e saudável para parte dos moradores e funcionários. O Piso de tecnocimento, que é a maior parte desse pavimento, liga a recepção até a área de carga e descarga, passando pelas paredes curvas que promovem uma dinamicidade e azulejos hidráulicos demarcando alguns locais. Nos vestiários e na copa, eles prosseguem até certo ponto da parede, lembrando casas de antigamente onde azulejos florais preenchiam metade das paredes. O lavatório do vestiário e a área de serviço continuam com o piso de tecnocimento, e as paredes são pintadas com tinta texturizada. Já a oficina e a lavanderia brincam com hexagonos que, com sua forma cheia de pontas, mistura-se aos outros revestimentos. As janelas são pintadas de vermelho por todo o prédio destacando sua moldura.



Setorização



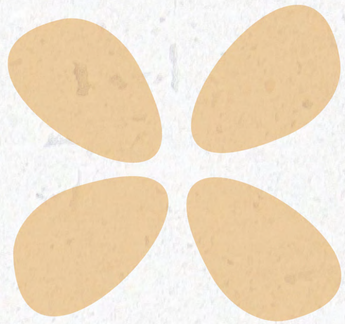


No terceiro pavimento, o escritório se assemelha à gerência com seu piso setorizando os profissionais da parte dos clientes, ou nesse caso a parte de espera. As formas curvas aparecem bastante nas mesas, nas cortiças para pendurar recados e no próprio piso, mas também as retilíneas dividem espaço. A divisória da sala do superior segue o estilo das janelas, que lembram bastante um Brasil no passado, possui o vidro canelado dando ainda mais essa sensação, além de trazer um pouco mais de privacidade visual. O banheiro possui azulejo hidráulico e é acessível.

2 Planta Baixa do Primeiro Pavimento (Escritórios)
Esc.:1/50

Setorização







1 Planta Baixa da Sobreloja
Esc.:1/50

No segundo pavimento, que segue com a ideia das cores primárias, dos cobogós e dos azulejos, tem-se a cafeteria/ livraria que, com uma ambiência descontraída, permite que seus usuários desfrutem de livros, lanches e bebidas com conforto. O espaço foi alocado no começo desse pavimento por conta da insolação que recebe e também tem acesso direto ao pav. Térreo pelo elevador social. Possui paredes com tinta crema texturizada, placas identificando a loja correspondente, assentos e mesas com bastante cor para seus usuários. Seus puffs hexagonais tem correlação com os azulejos já usados antes e agora também na papelaria, que tem ligação direta. Possui um espaço mais reservado para os usuários usarem computador, tem sinal de internet e todas as suas cadeiras são estofadas e acolchoadas promovendo, sempre que possível, a longa permanência do usuário no local.

Assim como no térreo, a papelaria seguiu os padrões da oficina e tem o encontro de dois pisos que acabam subindo também para a parede. Aqui as formas são bem trabalhadas, com vários mobiliários exclusivos que possuem a intenção de mostrar organicidade. Já os banheiros sociais possuem azulejos que sobem até certa parte da parede e equipamentos (como espelhos) que estão situados nessa divisória. Há um banheiro para crianças dispondo equipamentos adequados para seus tamanhos e um fraldário. As cores usadas no banheiro das crianças são mais alegres e abertas, enquanto, no banheiro dos adultos, tem como cores principais um cinza e o amarelo.

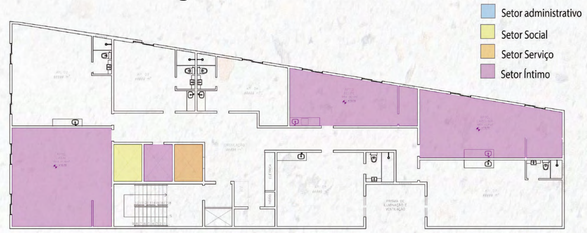
Finalizando o segundo pavimento, a área de serviço aqui é bem maior que a do térreo, o que funciona para que os funcionários tenham maior flexibilidade para pegar e deixar equipamentos tendo nos dois andares. Por fim a sala da gerência, com encontros de piso (carpete e madeira), dividindo o espaço do profissional e o do cliente. Também conta com um espaço para café para seus clientes. Foi localizado esse espaço no fundo do edifício para dar mais privacidade.



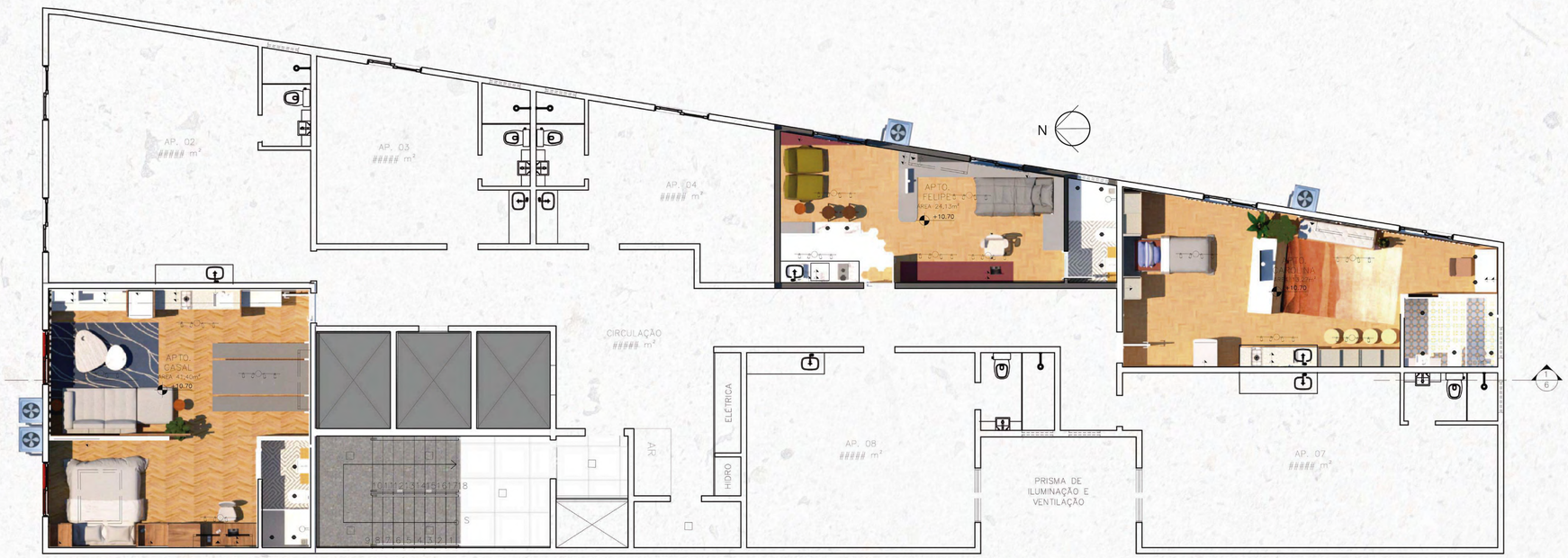
A cobertura não tem acesso pra o público geral e, assim que se chega nela pelo elevador dos moradores, é visto uma área gourmet com churrasqueira, bancada com cuba e um frigobar. Com um piso bem orgânico de azulejos, tem um acabamento com uma tabeira da cor dos círculos do piso. Tem suas mesas redondas e cadeiras em corda, outros locais de descanso com bastante vegetação e formas orgânicas aparecendo junto com as retilíneas. Todo o mobiliário é propício para área externa. Também possui uma plataforma que dá ao cadeirante acesso ao deck da piscina.

2 Planta Baixa da Cobertura
Esc.:1/50

Setorização







O apartamento do Casal é bem setorizado o setor de convívio/ social do privativo/ íntimo. Como se faz questão da privacidade em certos momentos, existe uma divisória grande separando esses ambientes, de forma que possa ser aberta quando isso não for necessário. Eles recebem familiares para almoços e jantares, uma família grande que precisaria de uma mesa que consiga atender a todos. Como o espaço é pequeno, a mesa para sete lugares é retrátil e se "esconde" na parede quando não está mais em uso, assim como o aparador que fica atrás da porta. O uso de sistemas ativos se faz necessário dado sua localização, mas também serão trabalhados os vidros nas janelas

1 Planta Baixa dos Apartamentos (Pav. Tipo)
Esc.:1/50

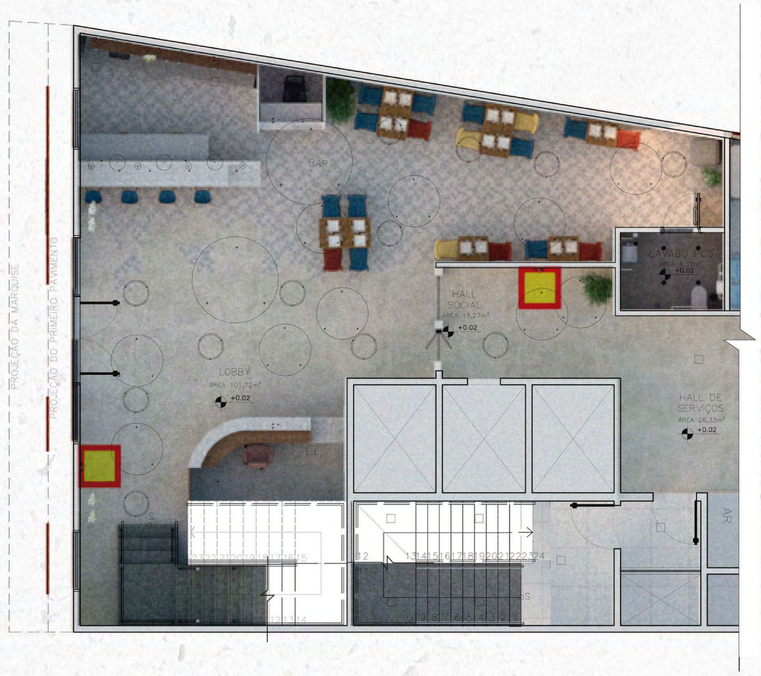
Corte

Esc.: 1/50



Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Ampliação Bar e Lobby



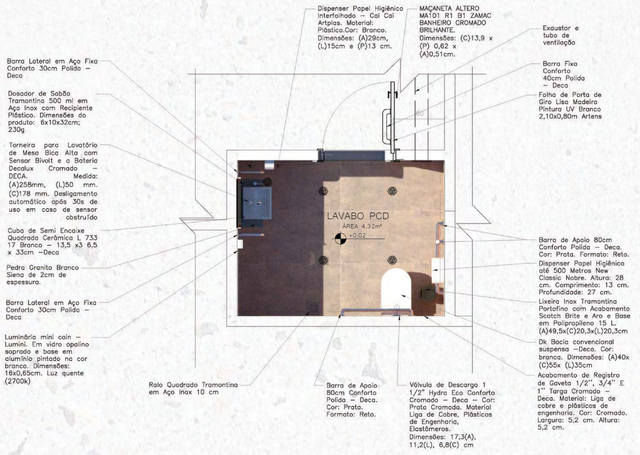






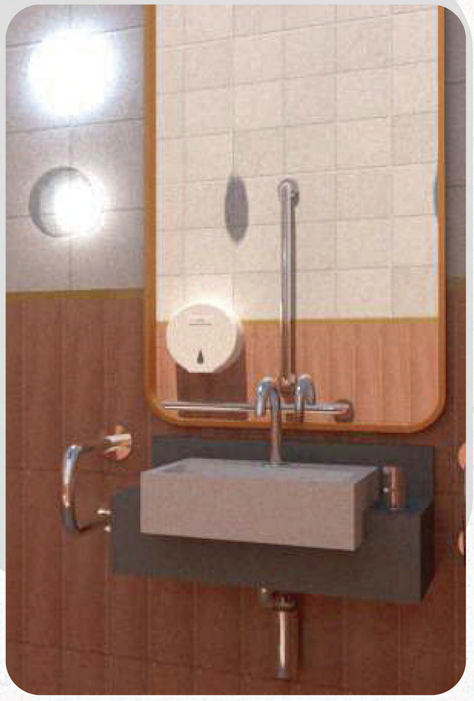
Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Ampliação Lavabo



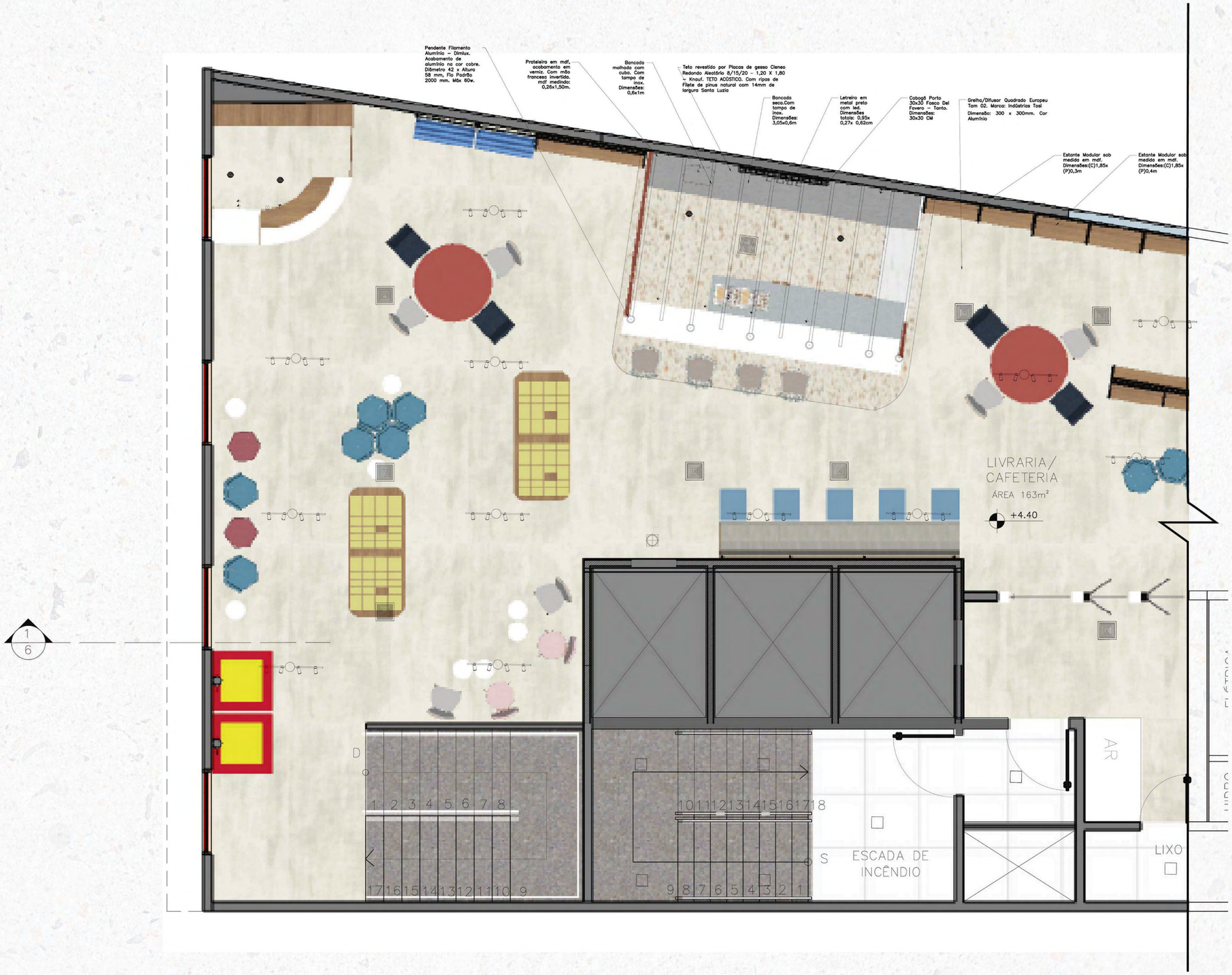






Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Ampliação Cafeteria/ Livraria



Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

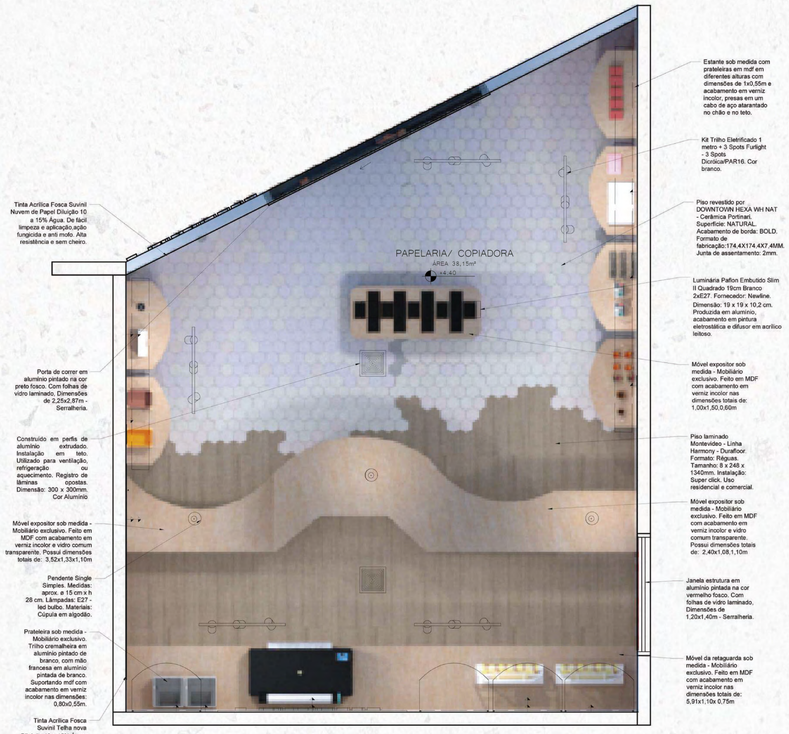
Ampliação Cafeteria/ Livraria





Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Ampliação Papelaria

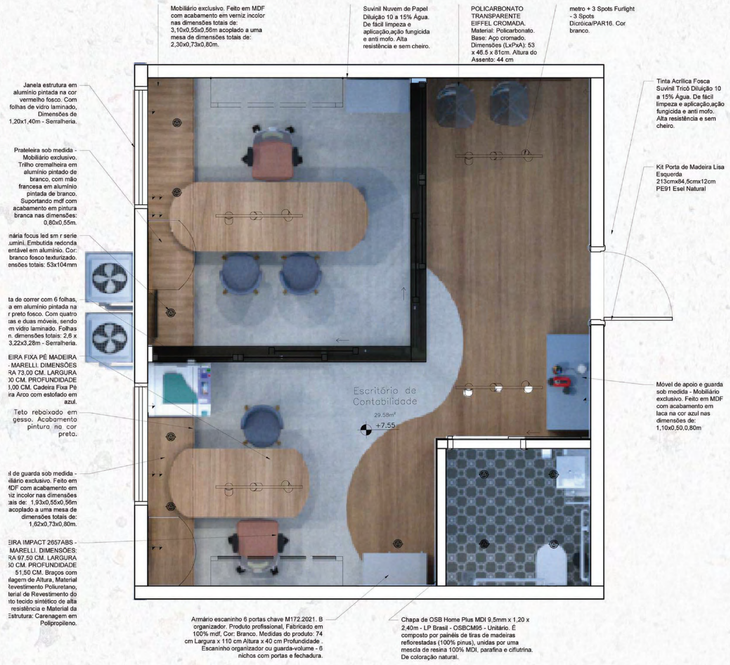






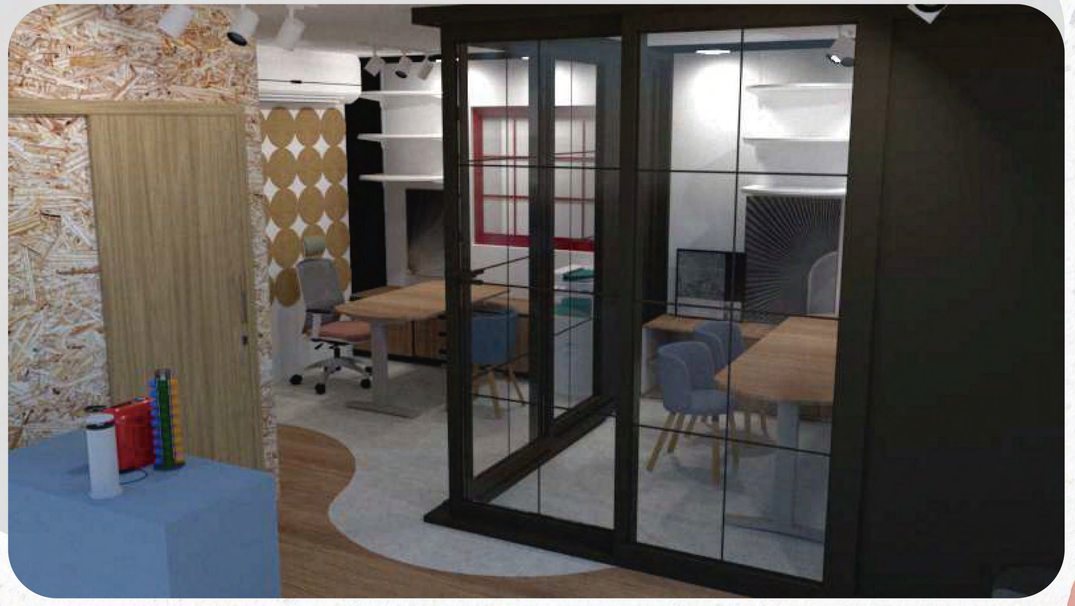
Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Ampliação do escritório



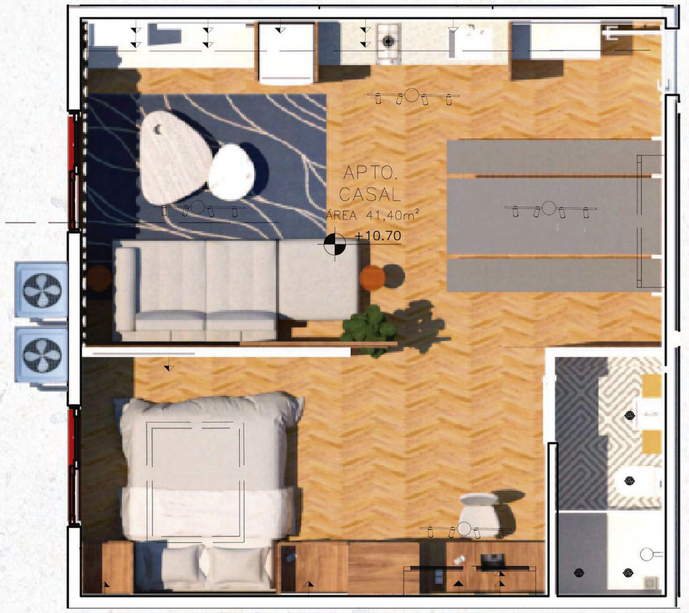






Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Ampliação Quarto Casal









Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Ampliação Área da Piscina



Projeto Reviver Rio - Edifício Rio's Nice

Ampliação Área da Piscina





